





لايكاد يعرف احد من ابناء هذا الجيل حكاية البناء هذا الجيل حكاية عرفوا منذ نعومة اظافرهم شبكات المياه وتمديداتها ومواسيرها البيوتهم بدون عناء او المناء التخليل وعرفوا المناء التحلية الحديثة ماء عثب الماء اللاء اللهم اللاء اللهم جرزه هامنا لحياتهم اليومية عمرات الماه في الزفة وعلم عثاث على ظهره ويقطيع مثاث وعدراتها ليبخل البيت التابية الغالمة النابية ا

💮 انیس منصور الاربعاء (العشاق الشعر الشعبى :

ان تحس بان کل ماحولك هو ملك لك ولغيسرك وبجب ان تحافظ عليه لان هذا جزء من انسانيتك

وانما بالمرحلة الابتدائية ..

بالصف الشالث الابتدائي كنت

اعطى الاستاذ الواجبات النزلية

فيناقشها ويعد الانتهاء من ذلك ..

يكتب ل اخر كل صفحة كلمة

شوهد او شخار .. وقبل شهـر ..

قدمت للموجه دفاتر التلاميذ على

ان يناقشها فما كان منه الا ان نقي

كلمة شوهد وعلق على ذلك باسطر

عديدة في دفتر زيارات المرجهين ...

علما بان كلمة شوهد او نظر ليست

للطالب بل ليقف الموجه على مدى

منابعة المدرس لمناقشة الوأجيات

المنزلية ولم تتسع الفرصة لي كي

اساله عن السبب .. فماذا ترون

اعزائي القراء والمعلمون ومسؤولو

ادارة التعليم نحسو نفى المسوجمه

عبدالله حسن القرنى

لكلمة شوهد ٢٢٠٠

تمرات ماكتيته الأخت رضية احسان الله في العدد ١١ من الاربعماء بعنسوان (اسرأة من الشرق) .. ومن باب حرية ابداء الراى الاخر الذي اؤمن بايمانكم به .. احببت ان اقول انا ايضاً بعض مالاحظته حول المقال

بادىء ذى بدء اعيدها ان تكون قد قالت ماقالته في حماة اندفاعها ف الدفساع عن بني جنسها وانا

عال

اجلها (كمسلمة) أن تقارن نفسها بامراة كانديرا غاندي فهي (ای اندیرا....) لاشك كانت حاكمة للهند ونشهد شهادة لله وللتاريخ انه لم يشهد السلمون مجازر كمثل تلك التي شهدوها ايام حكمها وحكم ابيها جواهر لآل

من هذه الزاوية فقط نحن ننظر لانديرا ونقوم كل اعسالها عملى اساسه .. ونحمد الله .. تعالى ان كان مقتلها على يد غير مسلم .. ولك ل هذا أن تراجعي جريدة المدينة المنورة في السنوات الماضية فقط . اما أنه كنان (لكلمة مضاضل ولكن ليس بعد موت انديرا غاندي فقط وانما منذ ان تسمى بها بعض الرفساق المنساضلين والثسوريسين المناضلين .. وقالت لم يعرف هذه الكلمة (اى مناهسل) خالد بن الوليد ولا سعد بن ابي وقاص او

ولاناس لا تزال روائع ماذكرت

قبلهما شفسوح حسول سيسرهم

لك انتا أن نتمنى لها مادام فينا من ولك منى تحبة

عبدالرحمن ناجي المدني

سوأء فهم او ما فهم المهم عنده

انبه يلقى الدرس ويمشى دون

الحرص على هذه الامانة التي ل

اعضاقهم اننى هناك اتصامل

عليهم بقدر ما أود ان يحرصوا

على اداء هذه الرسالة العظيمة

وهى تربية الجيل الجديد

ومصاولة تضريع طللاب على

مستوى يؤهلهم لتحمل اعساء

ومسؤوليات الحياة ولا يدرك ذلك

الا من كان لديه حافز ورادع

ديني يمنعه من التلاعب بهذه

حميد سعيد عبدالبرحيم

نداستها) وهـ و مـاورد أن اول المقالة فاقول اننى .. معك .. كرهتها ام سلمة رضى الله عنهم اجمعين ملي چليل مافعلوه .

دراسته اذا لم يتوفر له الجو

المناسب ل المنزل لكي يستطيع

هذاكرة دروسه ، وذلك أن الأب

وله الدور الرئيسي ل توجيه ابنه

مشغول جدا باعماله التجارية او

اعمال اخرى فالطالب يذهب الى

المدرسة ل الصباح ويرجع في

الظهر ، وبعد ذلك اما ان يقضى

وقته ما بين التلفزيون والقيديو

او اللعب بالكرة مع اقرائه في

الشارع بعيدا عن رقابة الآب ،

وياش ف اخر السنة وتكون

العنصر الثائي المدرسة لاشك

انها أحدى العناصر المهمة في

تكوين الطالب لليها الجو

الناسب وتواير الكثب والفصول

الدراسية المربعة ، ثم قامت

المقيقة توجد مجمرعة كبيرة من

مفيد للطالب ، ولكن للاسف

هنالك مجموعة من هؤلاء اقول

طالابا فهم لا يهنمون بالطالب

عدم تجاوب الأباء.

النتيجة الاخفاق والرسوب.

الدارة

ولا ادرى حقيقة مصدر الربط ن قرآك .. (وبسقوط كلمة للناضل سقطت كلمة الزعيم الي وحبل العصالة والانتهازية وحس العصالة واقد بهارية والطغيان) .. فهل لابد ان يكون المناضل زعيما فيصبح الزعيم المناضل او المناضل الزعيم *! اشهدك بانا قد سمعناها من قبل موت انديرا باكثر من ربع قبرن

هو فيض من العواطف

مصدالتحية

أحمد صادق دياب

لا تفرش امامي اما ماتعهدت به (جازمة) اوزعه على الناس لينات جنسك من انهن أذا (تمتعت نساء ذلك البلد لاني احب المقصود اي بلد . ع] بثقة فكيف تطلب مثى لكن ١ أنديرا وشخصيتها وثقافتها کیف اودع حبی وارتفاعها فوق سطحية نساء على اناس سقطت والحب هو القرح الشرق وخمولهن العملي) سوف والفرح في ايامنا اقنعتهم ؟ يصرن زعيمات مثلها .. فاني كيف احب اناس اسالك هل هذه هي مقومات يرتدون الزيف ٢ ففقود نجرى وراءه الزعامة في نظرك ؟ وهل انديرا الحب عندي قدرة تعرضينها لبنات جنسك ؟!! القرح ياهب هو قرح اليوم والمسا عملة صعبة اؤكد لك ياسيدتي الرفض مقدما بـل والغضب منهـن ان تصــفي انديرا اساسا وهاديا لهن في ولا نحصل عليها الحياة .. فامهاتنا واخواتنا يرين فكيف احب ؟ في خولة وذات الناطقين المثل الاعلى اذا كنت قد نسبت والسيرة العطرة التي ينشدنها . كيف أقرح ا ادعو الله لى ولك الهداية واؤكد

فكيف احب ؟ والحب عندي اعماقنا هو الفرح ، الأمل قل لی بربات والطموح کیف احب ۲ کیف احب ؟

كيف احب اذا كانت الكراهية والالم تنفر

كل الكلمات كيف احب اذا كان

هو طمأنينة اليوم واس هو الطموح الذي يتغط الفرح قد فقد في أيامنا

بنت الإنصار

ترنمت باسمك

ولم اع رسمك

أخذني الخيال

بعيدا .. بعيدا

فارقعتني ل شباك

سدلت ستور الظلام

لاجهل عنك المقيقة

الخيسال

جميلة محمود

يحلو الحديث

المنعق باسمك

ويبقسي

وانت بعيد

ينحنى ركوعا لخالقه وهمو يقول اسبحان ربی) ،، واتمنی او قرأت اجابتك حول ماقلت .. نهاية المسرية

يشتكى الكثير من الآباء من ضبعث المستبوى البدراسي لابنائهم ، ويكون حديث الساعة ف كُشير من الجالس التي ضمتنى وإياهم ، وهي ظاهرة تستحق الاهتمسام والمناقشية ويجدر بنا ان نستعرضها في السطور التالية لعلنا نصل سويا الى بعض الاسباب والحلول التي تساهم في التغلب على تلك المعتقصة التس بعدات تنؤرق الكثيرين وتجعلهم قلقين على

شهر يأتى تقرير من الدرسة الى والد الطالب ويغيد بان ابنه ضعيف ل بعض المواد ، ل رابي ان لثلك الظاهرة مسببات عدة ، سأحاول ان اوجزها في النقاط النالية ، هنالك ثلاثة عناصر بجب أن نبرز دور كل مذها ل حياة الطالب وهي على الشوالي: المنزل ، المدرسة ، المدرسون . لنبدة مالمنزل غال يوكن الطالب ان يكتارن مجدا ومناسوت الل

مستقبل ابنائهم فقي اخر كل

الوعد الهفقود

بسالامس تسفيرحنسي وتسدعسو للقسا واليسوم تنسني منا وعندت وتجهل الانسسى ابسديست وايسى ف اللقسا كسان المنسى انسى اراك لتسرتوي عينساى منبك ومن جسنالك تنبهبل فاجالتي بعند الوعبود بقبول: لا . لا للقساء . ولا لسالاً اسسال فلم الوغبود وانت لا تسوق ببهباء اكدا تسطيب كسل منا انسا أمسل ؟ انتخاصني اهتواك بسعيد تشكير الهب فيلن أرجنوك لا السوسيل

سعيد مسفر زياد



بانشاء مجالس الأباء لكن لازال وحقا رحا دوره على الوجه المطلوب والسيب العنصر الثالث هو المدرس في

ترحل ، أو أن الطائرة ستعود؟! انتظرت ولم تغلع .. لو ان ولكن القدر لم يمهلني اعاني فراقك دوما ، أمطار السماء حينها نزات الإسال ، ورهلت . راكن ثق ايها العزيز أن والشمس غابت والنجوم رحات وتحركتني بين اصعب ما أل حياتي مو انكدوت لو أن السماء جدوان المست .. أن تبرحل !! ولكن عل حينها انشانت وداخل تركنني البجرع منرارات سنسمود ١٢ انتب الما

القدر أن نرهل .. لانني بمضروي .. أنذوق طعم استال ... لقط اود أن أسأل عل هو الهوان في داخل .. لو انك احلام محمد غوال

حيث يشير الدكتور عبدالجميد ابراهيم الى أن القصة اليمنية



ملامح البداية ...

زمخشري وغيرهم

الى من يمكن أن تنسب القصة القصيرة ؟ يختلف النقاد في الإجابة على هذا السؤاال وان كان معظمهم يتفقون على أنه واحد من ثلاثة هم : ١ - موياسان . ٢ - جوجول . ٣ - ادجار الن يو .

> فاللاديب جوركي قولته المشهورة ، لقد خرجنا جميعا من تحت معطف جوجول -

وهناك من نجده يقول . ، القصة القصيرة هي موباسان وموباسان هو القصلة القصيرة • • . كما يذهب البعض الى ، بو ، باعتباره أول راسم للابعاد الفنية لهذا اللون من القصيص

صفحة

تلاتة

ومن هنا يمكن القول ان غالبية النقاد لم يتجاوزوا بعمر القصة القصيرة القرن التاسع عشر وهم بذلك يؤكدون على اغفال بعض المحاولات غير الجادة التي بدات في القرن الرابع عشر كمحاولات ، بوتشيو ، و ، بوكاتشو ،

ويشير الدكتور رشاد رشدى في كتابه ، فن القصة القصيرة .. الى بعض أراء . موباسان . ففي القصة القصيرة والتى تعتبر نقطة تحول كبرى شكلت القاعدة الاساسية للمفاهيد الحديثة في القصة حيث كان موياسان يعتقد ، ان الحداة تختلف عما ترسمه القصص فليس اهم مافيها هو الغراق اوو الزواج .. وهي في الغالب تخلو من الأحداث الخطيرة والوقائم الهامة ولكن على الرغم من ذلك فان بين طياتها من الأمور العادية التي تحدث كل يوم ماقد تعكس زوايا واضواء وومعاني جديرة بالاعتبار .

وكنتيجة لذلك نجد أن كتأب القصة القصيرة بعد ذلك لم يحرصووا على اصطياد الحوادث الخارقة اوو التوقف عند الشخصيات غير العادية .. ولكن مواقف الحياة العادية كانت ولاترال الشرآيين التي تستمد منها القصة القصيرة موضوعاتها .. ويتباين الكتاب بعد ذلك في قدرتهم على ابراز ماق هذه المواقف العادية من مؤثثرات وتفاعلات ونتائج يصعب على غير الموهوب ادراكها واكتشافها

واذا كان مولد القصة القصيرة على المستوى العالمي لم يتجاوز القرن التاسع عشر فان مولدها في العالم العربي تاخر قرابة قرن من الزمان .. فلم تستطع القصة القصيرة ذلك المولود الجديد أن تجد لها مكانا بجوار الشعر الذي مر على وجوده أالاف الاعوام .. كما لم تستطع القصة أن تجد لها مكانا بجوار المقال الصحفى الذي يمثل الخطابه على الورق ويتجه بافكاره مباشرة الى الناس ... لذا لانكاد نجد قصة عربية قصيرة يتجاور عمرها القرن العشرين في اي مرجع من المراجع المتاحة ولو تاملنا بداية القصة القصيرة في كل من مصر واليمن والكويت والمملكة العربية السعودية من خلال مجموعة من المراجع مثل - تطور فن القصمة القصيرة في مصر ، للدكتور سيد حامد النساح و، القصبة اليمنية المعاصرة ، للدكتور عبدالجميد ابرأهيم و، القصة العربية في الكويت ، للاستاذ اسماعيل فهد اسماعيل الامكن حصر عدد من عناصر التشابه والتباين في البدايات القصصية القصيرة في هذه المجتمعات العربية

ففي مصر نحد ان القصة القصيرة قد آخذت طريقها الى الصحافة المصرية من خلال القصص المترجمة عن الانجليزية والفرنسية التي كانت تنشر تباعيا في مجلة ، البيان ، وصحيفة ، السفور ، في بداية القرن العشرين كما يشير الى ذلك الدكتور النساح .. حيث تمكنت المجلة والصحيفة من ترجمة عبد من الإعمال القصصية الطويلة والقصيرة الجموعة من كتاب القصة العالمين امثال ثاكري وديكثر ومو باسان .. وقد كفلت حركة الترجمة هذه ظهور كتاب قصة مصريين امثال محمد تيمور ومحمود تيمور ومحمود عرمي وغيرهم لتنمو القصة العربية القصيرة بعد ذلك في مصر متخلصة من بداياتها المتمثلة في مايمكن أن يطلق عليه المقالة

وفي اليمن نجد إن القصة القصيرة قد بدات من خلال طروف منشابهة مع الفاروف التي بدات فيها القصة في مصر ٱلقَصيرة قَد بداتُ بيضعة مَقَالاتُ فصصية أَصْالحية بشرها أحمد البراق وزيد بن على عنان وبحيى بن حمود النهاري في حُوَّالَ ١٩٣٨ - ١٩٣٩ فَي مُحَلِّة الحكمة اليمانية - لتَبْتَقَل يعِدُ دُلْكُ الْ مرحلية القصيص الترجيبة حيث ترجم عبدالله عبدالرحيم قضة . زوجتى او زوجته ، لبرنارد مولوود وترجم حمره على لقمان قصة . ارمله على قبر ، لشاران ديكنز

وذلك من خبلال صحيفية ، فتباد الجبزيرة في الفتيرة ١٩٤٥/١٩٤٤ . . وقد هيأت هذه المرحة لظهور كتاب القصة اليمنية الاوائل امثال محمد المسواط ومحمد المسودي ومحمد سالم باوزير وجعفر عبده ميسري واحمد محفوظ عمر واحمد الرفاعي وغيرهم .

وحول تجربة القصة الكويتية يشير اسماعيل فهد اسماعيل إن فلهور القصية الكويتية ونشرها بصورة عامة قد ارتبط بمجلة ، البعثة ، الكويتية التي كانت تصدر في القاهرة في عام ١٩٤٧ .. حيث نشرت تلك المجلة أول قصة كويتية بعنوان . بين الماء والسماء . والغريب أن مؤلف هذه القصة وهو ، خالد خلف ، قد فضل ان يرمز لاسمه ب ، ولـد

ولُست ادرى اذا كان قد اضطر الى اللجوء اإلى الرمز تحاشيا لرددٌ فعل اجتماعية ﴿ وقت لم يكن لكاتب القصة تلك المكانة التي كان يحتلها الشاعر أو كاتب المقال فلجا خالد خلف الى أن يرمز لاسمه بـ - ولد عربب ، كما فعل الدكتور هيكل عندما نشر قصة . زينب ، حيث رمز الى اسمه بتوقيع فلاح مصرى ، ولعله من الغريب ان تكون ، بين الماء والسماء ، أول عمل قصصى كويتي وان تكون ، زينب ، أول عمل قصصى مصرئ .. فيلجأ الكاتبان الى الرمسز بدلا من

ومن خلال مطالعات في كتاب ، الفنون الإدبية و اعلامها في النهضة العربية الحديثة ، يمكن القول أن القصة القصيرة في لبنان وسورياً والعراق قد مرت من خلال نفس القنوات التي مرت بها القصة القصيرة في مصر واليمن والكويت حيث احتضنت الصحافة تلك المحاولات الاولى في لبنان وسوريا والعراق فكانت مجموعة من المجلات والصحف كالجنان والضياء وفتاة الشرق في لبنان و. البلاد ، و، الاعتدال ، الهاتف في العراق وهذه الصحف شكلت في مجموعها احضان

الرعاية لنمو القصة القصيرة وانتشارها . و في الملكة العربية السعودية اذا مااستثنينا المقالات ذات الطابع القصصي فأننا لانكاد نجد من خلال تلك الدراسات مايشير الى وجود حقيقى مكثف للقصة القصيرة قبل ظهور مجلة ، المنهل ، فقى عام ١٩٣٧م لمؤسسها المرحوم الاستاذ عبدالقدوس الانصاري التي كان لها الدور الرئيسي في مولد القصة السعودية القصيرة حتى ان مجموع مانشرته مجلة المنهل في الفترة من ١٩٣٧ - ١٩٣٠م قد بلغ خمسا وعشرين ومائة قصة كما يشير الى ذلك الدكتور منصور الحازمي في كتابه ، فن القصة في الادب السعودي ، االذي يورد عن المرحوم الانصباري مجموعية من الكتاب الاوائيل للقصية

طاهر زمخشری

قد سيقت أو مهد لها بما يمكن ان يسمى ، المقال القصصي ، .. ولكننا لانكاد نجد من يشير من قريب أو بعيد الى أن القصة القصيرة قد احيطت في بداية عهدها بنظرات اجتماعية دفعت كتابها ألى استخدام اسماء مستعارة لتجنب مثل تلك النظرة وان كنا لانعتقد أن القصية كان لها مكانة الشعر أو المقال

القصيرة في المملكة امثال أحمد رضا حوحو ومحمد عالم

الافغانى ومحمد سعيد العامودى واحمد السباعي وطاهر

وهنا أود أن أشير الى أن القصة القصيرة في الملكة قد

تشابهت مع القصة القصيرة في الاقطار العربية الاخرى من

حيث مولدها في رحاب الصحافة كما تشابهت من حيث كونها

كما تتميز تجربة القصة في المملكة ايضا بانها قد خلت من مرحلة ، القصص المترجمة ، التي مرت بها بعض المجتمعات الاخرى كمصر ولبنان واليمن .. ولعل ذلك يعود الى سبيين الاول قلة المتعلمين للغات الاجنبية والثاني الاكتفاء بما كأن ينشر من قصص مترجمة في الصحف المصرية التي كانت تصل الى الملكة باعداد محدودة .

وتكاد تتميز القصة القصيرة في الملكة بارتماطاتها الوثيقة بالبيئة واعرافها وتقاليدها الا ماندر من محاولات لجا فيها بعض كتاب القصة الى ، تغريب ، المرادة لإعطائها دورا اكثر أنساعا في أحداث القصة وتفاعلاتها

اذا كانت هذه ملامح البداية للقصة العربية القصيرة فان مااطمح اليه أن تتاح في الفرصة في مقال قادم لدراسة عوامل التشابه والتباين في القصة العربية القصيرة في مراحل نطورها بعد انطلاقة النداية .

١ - من القصبة القصيرة للدكتور رشاد

٢ - تطور فن القصبة القصيرة في مصر للدكتور سبيد حامد نساح ٣ - القصة اليمنية المعاصرة للدكتور عبدالحميد ابراهيم ٤ - القصة العربية في الكريد اسماعيل فهد اسماعيل الغنون الادبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة - انيس المقدسي ٦ - فن القصة في الأدب السعودي

الحديث - د . منصور الجازمي



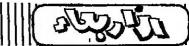


عبدالقدوس الإنصاري









شعر الدکتورة ، مریم بغدادس

عبد المحسن حليت مسلم تعقيبا على قصيدته المنشورة في « الاربعاء » بتاريخ ١٤٠٥/٤/٤هـ ..

قصيدة موجهة الى الاديب الشاعر:

ابيتَ اللَّعْنَ " يا"جِلِّيت" قلْ لي أكُنْتَ قرأتَ في قلبي الشَجونا ١١ منايا تاكلُ الأطفالَ غدرًا اكنت قسرات افكساري وصمتي وبحْتَ بما يعذّبني سنينا؟ لقد فجّرت بجُرحي عَبْر بَـوْح ـ كتبر الصدق أسمعه حزينا وأسمع آهه تكوي ضلوعي وتخترق الصميم لتحتوينا وترسم يأسنا من كلِّ قولِ نسرئ بحروفه كذبتا مبينا يخادع ، والفعال كبَطن قار يغظى محدنسا المقبور فينسا ويسرسم صنورة سنوداء تعمى عبونَ البَغض عن متقلَّمينا من الأبطال ممَّنْ أنجبتُهمْ شريعة احمد في السابقينا وكانوا شعلةً كانوا منارًا تُقَاهُمْ عبر تاريخي تَقْينِا من الخذلان ، صار اليوم ذي يمسور جبننا حمننا حصنا بسلم السدل يساقسومي رضينسا نفسنا حتى ظننا بسان الندهس يسرحم كسادبينسا سيفضح كذبنا مهما احتفظنا يسر البغنار أو منايتعشرين من اللذل الدي سرعاه طفيلًا فشت وصبار جبارا الحيث مخافات ويشكنت المستا محرامتها المهادية المراوت

اً قُلُّ لِي كُم سَكِّتُنَا

ایا جالیت

نساءٌ تلعقُ السمَّ السَّخينا هنا هندٌ .. وسلميٰ .. والعذاري تنادي: الموتُ يطحَنُنا طحينا! ويسلب طهترنا والفجير منتا وينبسنا الماسى والشجونا فلا ماوى ولااكل ولكن يغتدى الياس فينا والانينا ويملا كاسنا بالبؤس حتى تحسول مساؤنسا كسدرًا وطينسا ومسزق امنسا اشسلاء حتسى تسدثرنا برغب الغسامسينا فكيف نعيش والدنيا سسرات

صلاح الدين مات فمن يقينا

وأبطالي غدوا متفرجينا

حوالينا شمالا أويمينا

خَذِلْنا ، والسرجالُ غَدَوْا نساءً

ونسرقص والمضارى سافسرات

ابسا هند تعسال لكى تسرانسا

نبغنى ذلنسا والقهس شيعسوا

وتجرى خلف "جكسون" والأغاني

سطين في الجيرائيد كيل فين

وتبكى جسرة انديسرا غندي

وسيانا تبينا ق

وتحسب فنيه فتجيا

ونسعى في المصافيل راقصينيا

الأمسل الغرب لنق قان الجنبون

وشغر ف سبت فيه العبوث

على عار يجللنا سنبنا

يهر شجاعة كانت لواء تلبسى في الحسروب إذا دُعبنا رضينا بالهرائم والضصابا وبسات التسار فعسل المجربينا

غسدا كالاجسرب المنبوذ لينا بسانسا في الحقيقية منشونيا

فهتا نبث انا مناا

يكون جهائها رفتانية لاا دعى العراة عدا دعي

وإن قتلت حميع السلمينا ترانا ضد إخوتنا السودا ونصبح كالأرانب إن غُرينا فسلا خجسلٌ ولا نسسعىٰ حيساء لرد الكيد ، أثرنا السكونا

ولاعمسرو بسن كلنسوم يسرانا ليسعمسل سيفسه في النائمينا ويدفع بالقصيدة في صُدُور فيحسى نخوة ماتت سنبنا

ومن حمل السلاح سوجه غزو أيا " عمرو بن كلتوم " تاكد

فنساد ولاحيساة لمس تنسادي اتسمع ميتا حضن المنوا " عُثاء السيل " باجليت صربًا " كما اسلفت نحن السلمانا

أسأن جاء ألسرمسان ببعض عبب فنحن عسوينا في العبالية نسنا اللب ساحليت دهرا

خبنا النائز والابال الما ونرجع قدوة والثين حصنا

العدد السادس والتسعون ١٤٠٥/١٤/١٨. العدد السادس والتسعون ١٤٠٥/١٤/١٨.

• تتوقف اللحظات على جدار الزمن اللاهث .. تموت ثواني الانتظار في شرنقه

تركض الايام بكل مافيها من فرح وحزن وحوافر الخيل لاتكل

ياتيني طائر

التعرى ، من غابات الوله يحمل تباشير وجدك الذي لاتسغيسب شمسس ولايتواري بدره ابحث عنك ف

جدائل الليل مواويل الحداة .

اتكاء ات الصابرين تحملين الشوق على

سنى العمر الذي لايديل ۱ اعانق اطياف لحظة عناق السيف للغمذ

وتهطل امطنارك الربيعية ف مسحراء الجندب أشجار الحنا وتزهر اكمام الورد من



عندما كانت لحظة الانعتاق تضع بصماتها على لتنطلق في بحور الوجد كنت ابحث عن شاطىء اقذف عليه بكل عندما رحت اداعب امواج البحر واهدهد على رماله صوت الأه النابت في داخلي عندما اتاني الصدى من البعيد وهو يحمل أنات الشكوي وكان السؤال يقول:

كلام محبة .. كلام محبة

ه السؤالات ، يتساقط ● حوريتك الصاعده من بحـر التمنى اى سمـات الجمـال امامي كنت اطوح بكل الاجابات بعيدا وتوقفت امام سؤال نبت من تحملها؟ اي الوان رحم الشوق يقول : • متى تشمر بان الليل

. عندما تكون امواج البحر تعيش سكونا لا اعتياديا تسارس الاسماك عشق بعضها وينمو في داخلها تمردا الطفو لتلتقى مع طيور

النورس ليقيموا افراح العشق لتخرج حوريتي ن كبروكبة من الخلان .. فصوريتي هي ذلك الطائر الذي اضعه في كفي اطيق عليه براحتي .. امسح على ظهره .. اصنع من حداثل الليل سبائك وله اشنق بها كل الاعناق المتطاولة جدا لنسكن اهداب العيون ونضع عند مفترق کل طریق شيئًا من بقايانا لنعلم الاخربين كيف يكون

وكثيرا من ندف

الحمام في لحظة تأمل

الهوى تدفئها ؟

الذهب يرددون : ء ياقمرنا يامليع . وأن لحظة يتحولان الى سكين تبقر بطون من لايجيدون لقا الغرام مرة اخرى ارخسى الصمت رداءه اخدت والاطبارة تمارس هواياتها في بناء

حولها عبق عطرها

بحثت فيما حصولي

رحت اتصيد بقايا

ثوانى الوجد وهجوع

اللحظة .. نظرت طويلا

على وجه قمرى فوجدته

والليـل رفيق درب هو

يجد عنده حريته في

الانطلاق والليل يجد

سماره تحت شلاله

كل استفرازه .. هل تستحق المرأة التي

تحيها ان تقول لها «فارس» انا لو تصبحان حبيبتى اغزو الشموس مراكبا وخيولا ؟ _ زات يوم كنت اضم

● حين تواجه اليوم

مايقال في بوحك ؟

ثنايا الاشياء

كثيرا ولا لقول

●● وضعت كثيرا من

الملح على الجرح اشتعل

ن داخلي لهيب الآه ..

وقبل ان الملم ذاتي كان

شيدًا من شحد على كقبى وارحلُ الى

غير كبل النساء ...
تحتوى كل العالم بين الهدب والهدب وتختصم كبل الإشياء في رفية عندها تقبل هي: وانا المساء الدنيا و ...
المدا المدنيا و ...
الراق الشوق في داخل وضعت اكثر من غصن وضعت اكثر من غصن وضعت اكثر من غصن المدنيا و ...
الشياء المدنيا و المدنيا و ...
الشياء المدنيا و المدنيا و ...

جبوال انت حملتك مدينة الصبهد على جناح

من فضة ورحلت، لا

ادرى اى المدن يمكن

ان تکون شاطیء رسوك

ولا أي الأوطان سيكون وقفت معك في وطن الفرحة لكن وجدتك ايضا ويصورة اعمق ف وطن الحزن . واثلجتنيي اكثب واكثر حين قيضت على جناحك المجروح في نفسى وهي كبل هذه الاوطان وعجبت كيف يقوى الطائر الجريع على الطينزان ؟ السو لاكتشناف أهاويات مجهول ؟ أم هو هروب مجهول م هو مروب من خجل بالمواجهة كثيرين اوليك الذين يخجلون من لحظة النوى لافها لون العمق وتنف ونزفه واثق انك غلاصة ه لامية مولاد الهارين

لجنة دائمة

التنسيق

والمتابعة

« اسلامیا

ودوليا » .

أالانا بهدام والمسوائب مصطفا

تميرت ندوة الحضارة الإسلامية في مهدها العربي الى افاقها الاسلامية بزخم في المحاضرات والابحاث التي القيت ونوقشت خلال انعقاد الندوة في الكويت منذ ايام .. وفي بحثها عن العلاقات التركية _ العربية منذ القرن الثامن عشر قالت د. امل دوغر ماجي ان قبول الاتراك الذبن لهم باع طويل في مختلف فروع العلم والحضارة . والذين لعبوا دورا هاما في السياسة العالمية . قبولهم للدين الأسلامي يعتبر بداية للعلاقات التركية - العربية واستمرار هذه العلاقة على مستوى رفيع يستند الى الاحداث السياسية الرئيسية التي دارت في التاريخ الاسلامي وهذه حقيقة واقعية انفق عليها

> ازدهسارها في العصر العثمساني ، فسارت الحركة الثي وضعت لها في ألعصر العباسي مع تغييرات طفيفة تتلاءم مع احتياجات وظروف المجتمع ، ولهذا كانت اللغة المستعملة فر المجال العلمي والثقاق هى اللغة العربية مع استفرار الازهر الشريف ومدرسة الزيتونة في تونس ل نشاطانها العلمية دون التعرض الي

في بحثها (كتابات المؤرخين الغربيين بحثها على ثلاث نقاط رئيسية دارت حول الفن الاسلامي ومعالجته ونظرة علمية اجتماعية للفن ف

● (ادوارد بوزورت) قدم بحثا

الأشك أن ما تناولته البدوة من

الصعيد العالى

باجزاء كتاب (تاريخ الانسانية) • نشر هـدد المالحظات بـين

ممكن وذلك بما يابي والحضارية)

الحضارة العالمة

• اقتراح النفسيمات الاطيمية الاكثر ملاءمة للعالم الاسملام (مع مراعاة الاسس الجعرافية

● الجوانب الموضوعيه للحضارة الاستلامية ونساعلانها الداحلية

• حامصات الخليج العربية

العبالم العبربي الاستلامي وعبلي • تجميع الملاحظات والاقتراحات الخياصة ساعادة كتيابة تياريخ الحضارة الاسلامية وعلاقاتها بالحضارات ويستند ز ذاك الرما سبق أن كتبه أو نشره أعضاء لجنة الاعداد العلمي للندرة . واعضاء

● ومنديسرو وأجسزاء الكتساب والمستشارون ، ثم القيام بنقسيم هذه الملاحظات على اساس ، العصر والموضوع ، بحيث تظهر علاقاتها

الباحثين والمعنيسين بالحضارة

اللجنة العالمية لكتاب تباريع



يعشوان (ضعف وتدهبور العالم العربي في الفترة من ١٢٠٠ الى ۱۹۰۰م) مشيرا الي انه في عـز الازدهار الاسلامي كانت السيمية الغربية نعانى من الجهل والنخلف ز العصبور الوسطى ، ول القبرون الشلاشة التي اعتبتها بدأ المد الحضاري الاسلامي بجتاح ارروبا وخناصة ايطناليا ونبرنسا والمانيا وبريطانيا .. وقد بدا ذلك يتضمح

وأوضح أن الاسلام الذي كأن يمتند عبر (الامبراطورية العثمانية) استمر ز التطور لما يحتويه القران من معان انسانية

انحاث ودراسات يرخر بالكثيرا من الأصواء التي القيت على حقبة من تاريخ الحضارة الاسلامية وقد خلصت الندوة ل ختام اعمالها بسان ختامی ابرزد ما تضینه تکوین (الحنية دالمية الخضيارة الاسلامية) يكون أن طلبعة مهامها مسابعية اعمال السدوة ، ومسيق علاقاتها باللجأن أوالمؤسسات التقافية والدولية العربية ومن ابرزها

ای تدخل او تغییر . الدكتورة (رشا الصباح) تناولت

> القوى على الضميف . والا تتواسى عن رد المق الى المغلوب اللهوف ، وها هو را رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدر الوكلاء والشهود والسماسرة وغيرهم مر (الاعانة على باطل) . فيقول (مَن خاصم في بأطل وهو يعلمه ـ لم يزل في سخط الله حتى ينزع) ولا أ القرون الوسطى . حدیث احر (من اعان على خصومة بظلم فقد باء بغضب من الله إ رواهما ابو داود من حديث (عيدالله بن

> > وقد ها، من صبغات النبي صبلي الله عليه وسلم في القرأن الكريم الله يشو عليه كل ما يسبب العنت او يجلب الشقة . لامنه ، لأمه شديد الرافة عليها وعطيم الرحمة بها قال عبز وحل (لقد جاءكم رسول من انفسكم . عزيز علينه ما عنتم . هنريص عليكم . بالوَّمَنِيِّ رؤوف رحيم) سورة التربة.

لا تنصروا القوى

على الضعيف !!

أبراهيم محمد سرسيق

• أن من أهم ما تنصف به الحماعة

المسلمة الزندزه بعسها عما لاحق لها

فيه ملا تطمع و مال مفصوب . ولا

تستول عل عقار فيه شبهة . ولا تسعى

الى الأثراء عن طريق المسرام ولا

تستعل حاجة المناج فتربغ ماء وجهه .

وتلحسه الى الهبيق السبيل لارضياء

جانب من العفة ل سلوكنا وتصرفاتنا

حتى يعارك الله السوالنا . ويغفير لما

سرسا وانتدبر قوله صبر الله عليه

رسلم : (كيف لا تقدس امة لا يؤخذ

من شدیدهم لضعیقهم) • روام این

وقد علمنا رسول الله مستر الله عليه الحبر والسماحة محبولة

حلا اثى النبي حسل الله عليه وسلم مناصحا و معه عليه المحادة . دخال رسول المله حسل الله عليه وسلم إ فعوة بالعان لصاحب الحق مقالا إ بع أسال الراجطود . فسان خيبركم أحسبكم فضياء المنفق عليه والراوضع أثرا رسول اللم ميل الله عليه ودمام فاعدة عامة في لعنبان البقاضي يجب إن بلترعها المسلم مه المسلم ول علمه ولا تغييب ولا علمها ولا السوة أفاد روى الواسعيد الحدري عر النبي حسل الله عليه وساء قال ا

(أحضل المومنين رجل سمح البيغ

واشسارت د. (امل) الى ان الحضسارة الاسسلامية واصلت

الطامعين فيما نبقى من ماله . فليكن على في اداب العصور الوسطى الاوروبية عن النظرة الناوية للاسلام والمسلمين ف أوروبا المسيحية) ، واشتمل

عمر) رحمي الله عنهما

وسلم حسن القضاء وحسن الطالب والاداء واوجب غليما أن تكون أخوة متضماميم ل النسدة والرخاء. قالواچند ، ای القادر عبر الادام لا يزخره والعاجز عن الوفاء ينبعي نستقيم امور الناس على أساس مي الوهاق والنراصي والمحبة . فلا غين ولا طلم ولا بقيصة ولا منسدة ، بل حقوق وكلولة ، واعتار مقبولة ، وتقوس على

روى عل ابن مربرة رضي الله عنه أن

• اللحنية العبالية أشارييخ الإنسليانية الثقبان والعلمي ق المونسية والإغرام المسيارة الإسراع الموسية والمسيارة المسياد المسياد المسياد المسيدة ونبهم السراء استقع القضاء البيقع الإقتصياء) ارزاء القامران إن The state of the same

● علماء الحضارة الاسلامية ق



انتظيم استمرار الحوارا باس الباحدين ف المضارة الإسلامية وعلاقاتها مع ٠٠ واشار البيان الخمادي نظاك ال تكوين مجموعة عدل و اطار لدية

الاعداد العلمي الندوة تقوم باعداد تقبرير تعصيبني يضبم سالحطات ومراجعات المشاركي فيها على احداء كتاب (تاريخ الانسمانية) واقتراهاتهم الطبيبة الاساهمية الايجابية ، حتى يكون ادجار الطاعة الثانية من الكتاب على العدمل وعنه

الحدسارة الاسلامية (اعتمادام ونادق ومصادر اصلية) -مشذا وسنوف تنزسل فأذ المفترحات الى اللجنة الوطنية الخويضية للفربية والعلوم والللكا النى ستقوم بدورها بايصال الا

المفترحات الى اللجنة الطالبة لناريخ الإنسانية الثقال والطم



مشهور بنك الجهة دات الطبعة الجبلية ، والوصول البها من مدينة يو سودان ينم عن المريق الخلو من

صاحب خلوة (تمالح) الاسم · الشريف على محمد أور الميلاد · ١٩٢٥م .

قرأ القرآن الكريم في صغره على والده الشريف محمد نور ، ثم درس بعدرسة (سنكات) الأولية ما بين ۱۹٤٨ و ۱۹۵۰م يتصدر من اسرة دينية تتمتع باحترام القبائل التي تعيش في مناطق شمنالي غيرب

بورتسودان . أنشأ خلوة لتعليم وتحفيظ القرأن اللكيم بجهة وادى (تعالح) سنة ١٩٥٤م ويواصل فتح (الخلاوي) ف مناطق (حلایب) وبورتسودان وغيرها حتى اليوم .

قال تعالى: (ان هذا القرآن يهدى للتي هي قسوم . ويبشر المسؤمنسين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا كبيرا) سورة الاسراء - الاية ٩

وقال تعالى: (ونزل من القران ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين) سورة الاسراء

سكان الانادرا، وقد شيدها

مناحيها هناك لتكون يعيدة عن الدن

والقسرى ، ليهىء لطلاب (الخلوة)

الجو الهادىء البعيد عن الضوضاء

ويتسنى لهم فيسه حنفنظ القبران

■ وقد اوضح صاحبها غرضه من

انه فكر في عمل يتقرب به الى الله

سبحانه وتعالى ، ويضدم به تلك

المناطق التي تتفشى فيها الامية

والجهل ، فهداء الله الى اقامة هذه

الخلوة لتدريس القرآن الكريم

وقد أم (الخلوة) عند افتتاحها في

عام ١٩٥٤ طلاب من ضواحي وادي

(تصالح) والاصاكن المصاورة له ،

دون شررط فالطلبة فيهم الكب

وزاد الاقبال عليها في

السبعينات ، اذ جاءها الطلبة من

عدة جهات ، من داخل الاقليم

الشبرقي ، ومن خبارجه ، وتوفير

(الخلوة) للجميع ، المأكل والمشرب

والسكن . هذا بجانب تحقيظ

يبلغ عدد طلبة خلوة (تمالح

الان (١٤٠٤ هـ -- ١٩٨٤م)

١٢٠٠ طالب (الفا ومانتي طالب)

۷ -- ۱۲ سنة منهم ۲۰ طالبا . اما

(خالوی) النساء بها انتضم

۲۳۲ - امراة وتضم ۱۱۸ بنتا

كلهن يقران القرآن الكريم ويتلقين

شيئا من علوم الفقة والحديث

والسيرة . ويتول تحفيظ القران

بها مشائخ اكفاء بختارهم صاحب

والملاحظ هنا إن الطلبة بهذه

(الخلوة) يجيئون من مناطق تعلب

عليها (العجمة) ومنع ذلك فانهم

يتمنعون بذكاء فطرى نادر ذلك انهم

يحاظرن القران بسرعة مدمشة وهم

و سن صفيرة - وقد هاز الله

تلاميذ هده الخلوة الصغار المرتبة

الاولى ، في مسابقات حليظ القرار

الني يتقدها المحلس الاعلى للشراون

الطبيبة والاولياف الفنح حساسرة

(الخلوة) بكل عناية .

والصغير والاعزب والمتزوج

انشاء هذه الخلوة قائلا

من الاية ٨٢. - (خيسركم من تعلم القسران وعلمه) : (حديث شريف) .

وتعريف (الخلوة) بالسودان هـ و ذلك المكان الذي يجتمـع فيـه الاطفال . يتلقون مبادىء الكنابة والقبراءة تمهيدا لحفيظ القبرأن الكبريم . (الخلوة) يسؤمسها شخص واحسد ممن يعشسون بنشر القبران الكريم . او يتوسسها اغبل القرية او المدينة ، كعمل جماعي ، ويكلفون احد الاشخاص ليتولى تعليم

وقد لعبت (خلاوى) القران الكريم دورا عظيما وهاما في المحافظة على العقيدة الأسلامية ، منذ دخول الأسلام لبلادنا في اوائل العقد الثالث من القرن الاول للهجرة ، وتكاد حتى اليوم لا تخلو مدينة او قرية او مجمع سكنى في هــذا البلد مــن احــدى

ومع انتشار المدارس بشكل واسع في بلادنا حيث تعنى بدراسة العلوم العصرية تسدرجها من (ريساض الاطفال) حتى المدارس العليــا . فان للخلوة خطرها واهميتها ، اذ انها المكان الوحيد ، الذي يهتم بتحفيظ

القران الكريم بعد هذه المقدمة تتكلم عن احدى لخــلاوى) الشهيـرة وهي خلوة (تمالح) بالاقليم الشرقي ، جهة لشحصال الفتريسي التدينية بورتسودان) عناصمة منديرينة لبحر الاحمر وتبعد عنها بنحو ١٦٠ کیلو مترا تقریبا ، وقد اشتهار هذا الاقبليم الذي شبيدت بنه منذه (الخلوة) باسم سكانه الاقدمين وهم (البجة) ومدينة (سواكن) هي لحدى المدن الاشرية الشتهيرة الباقية حتى اليوم بهذا الاقليم . اما سدينة ببورتسبوذان فهئ حديثة العهد ، ثم انشاؤها في اول هندا

واسم (تمالح) الذي اطلق على حدد (الخطوة) هنو إستنم لواد

من خلاوى القرآن الكريم بالسودان 🖂

• جانب من المشايخ :

السند رئيس الجمهورية للفائزين ق حفظ القران ق مهرجان يقام اول

كل عام هجرى بالخرطوم وقد خرجت هذه ، الخلوة ، منذ انشائها حتى اليوم ، عددا كبيرا من المفطة استطاع بعضهم مواصلة دراسته بمعاهد القرأن المتوسطة . التي تشترط حفظ القران على كل طالب يسود الالتحساق بها ولهسذه (الخلوة) اليوم ، عدد من الطلب يعدرسون بحامعة ام درسان الإسلامية . وكلية القرأن سام

ومعهد ام درمان العلمي العبالي ومعهد القرأن الاوسط (بسنكات) .

 وعندما تـوطدت اركان هـذا المشروع العظيم (بتمالح) فكر صاحب الخلوة في قتح (خلاوي) في بعض الاماكن الاخرى المصاورة ١٠ وذلك تخفيفا للضغط التي تعانيه الخلوة (الام) : (تمالح) التي هي حسب الوضيع الادارى الشعبى تابعة لمجلس ريفي (بـورتسودان) وله بسهدا المجلس الان سبع (خلاوي) للقرأن تضم ٢٦ ٤ طالبا ومنديشة بسورتسنودان تضبم خلوة

• اما الخالوي التي افتتحها صاحب خلوة (تمالح) بمجلس ريفي (حسلايب) المجساورة لريفي يورتسودان ، فعنددها خنمس (خلاری) يؤمها ٩٤ طالبا وبداخل مدينة (حاليب) نفسها خارة اسسىها دنياهب خلوة (تمالح) وبها ١١٩ طالعا .

وقبه امتد تشباط صباحب خلوة (تمالح) إلى الإقليم المجاور لحدود السودان مع مصر ، فله هناك ثلاث (خلاري) بمحافظة (الغردقة) يؤمها نحم ١١٥ طالبا وبالحظ ان عادة الاستعلاء والتكبير ، اسبحت صفة لأزمة ليعض الشيائخ ، الذين يقومون بأمر التعليم (سالخلاوي) وهم صلبة بمقتها الأسسلام ، وهني تعنى الاستعلاء على الاخرين . كانهم لم يقر أو أعن الدين منظوا كتاب الله ا ووعود ، ولم يزدهم دلك الشرقيد الد ،

شواضعا واقداما على الصركبة

ويكفى شرف العمل بان الانبياء عليهم السلام كانبوا يعملون كان نوح عليه السلام نجارا ، وداود عليه السلام كان حدادا ، وموسى عليه

السلام كان يرعى الغنم . والصحابة رضوان الله عليهم كباتوا اصحباب صنعبة وعميل فعمرو بن العاص كان جرارا ، والمهلب بين ابي صيفيرة كسان بستانيا ، والزبير بن العوام كان حاثكا ومن الفقهاء من كان يعمل كان الامام ابو حنيفة تاجر اقمشة وكانوا بجانب ذلك يزالون انواعا من

الرياضة ، كان (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه يقول للناس. تعلموا الرماية والسباحة وركوب الخيل . لذا ندري ان صساحسب خطوة (تمالح) ينتهج في ادارته (لخلوته) منهجا جديدا وضريدا و تربية تلاميده . فانه بجانب تحفيظهم القرأر الكريم - فأنه يحرص على تعليمهم وتعويدهم عنى الاعتماد على النفس ، وصاحب الخلوة مثل هي ﴿ مدا المجال ، فهو مع مسؤوليت الخطيرة في ادارة خلوت ، لا يترك واحدة تابعة (لتمالح) عدد طلبتها

لاحضار العطب اللازم لطعام التلاميذ ، وهنو يعرف العنطب التي يتسبب ل شوقف (موشور) وأبور المياه . وهو خبير في زراعة الفاكهة ، وعليه فايه يدرب الاغلبية من تلاميذه على القيام بخدمات يحتباج اللها الشخص ف حياته الخاصة وفي متطلبات المحتميم ، مما يساعد في

العمل بيده فهو يقود عربته بنفسسه

تنمية ملكاتهم الجسمانية والذهنية . ويما يناسب اعمارهم . قهم يسهمون و بناء وصيبانية ز خسلاويهم) بانفسهم ، بالمواد المحلبة (الطوب الأخضر) ويطهر كيارهم الطعام لصنفارهم . .

ومنهم من يقوم بادارة طلمية إلماء لسقني الخضروات وادارة الطاخانة ومنهم (تجارون) يقومون بصبغ الاسواب والشبابيك (لضلاويهم) ومنهم ترزيه (خياطون) للملابس ام ومنهم (مموضون) تدريوا يمنلى القيام ببالإسعافيات الطبية

 يقول صاحب هذه (الخلوة) وهو يقوم بهذه التجربة الرائدة: - ان الطالب لابيد له من الغذاء الصبحى

الجيد ، حتى تضمن سلامة جسمه وتساكيدا لهذا المعنى ، فهسو يمثلك قطيعا من الماشية (الماعز) تدر البانا تدخل ف غذاء الطلبة . وله منزرعة يبالقنرب من الخلوة

الاوليـة ، وللخلوة (محجر صحى

يحجيز فيه المصباب بمبرض وانبد

فطير ، حتى تسميف السلطات

ويتلدرب بعضلهم عسلي اعمال

الزراعية المطريبة في متوسيم هنطول

الامسطار ومن الطلبة من تندرب علا

ادارة الدكان التصاوني (للخلوة)

ومنهم من اجاد اعسال المضازن

ومنهم عبدد يقبوم ببمسلاحيظة

الجنائن ، ومنهم من ندربوا على

مكافحة البعوض والساموس

ومنهم من يجيد قيادة السيارة :

ومنهم من تسدرب عسلي استقبسال

الضيوف الزوار واكرامهم . وفوق

ذلك قان لهم مجلسا يجمعهم لمبادلة

الصحية من يورنسودان .

تمدها بالخضروات اللازمة لادام الطلبة طول أيام السنة . ويؤدى الطلية الصيلاة كلهم ف جماعة في مسجد الخلوة

وبهذا المجهود الضخم ، اصبحت هــذه (الخلوة) التي تسأسست أل منطقة شبه صحرارية جرداء خالبة من السكان ، اصبحت اليوم منطقة حية عامرة بالسكان الوافدين اليها من الجهسات المختلفية ، وهي تنعم

بالخير والاصلاح والامن. (بتمالح) البوم مدرسة ابتدائية للبنين افتتحت سنة ١٩٧٥م وهي عامرة بتلاميدها الذين يربطون دراستهم منذ البداية بالقرآن

وفوق ذلك (فتمالح) اليسوم يقصيدها من يتطلب حفظ القران الكريم ، كما يقصدها طلاب الفتاوي الدينية وابناء السبيس ، وهي تقدم لهم الخدمات ف حدود امكانياتها

أهذه المؤسسة بداها فرد واحد

وبذل من الجهد والصبر في رعايتها

ونموها بحتى صارت اليوم مبركزا

دينيا تشع انواره في ارجاء الاقليم الشسرقي ، وحتى تستنطيسع هنذه المرسسة مراصلة ومضاعفة نشاطعا بنشر القران الكريم ، فلابد لها من مساعدات مالية ثابتة المسادر تتنساسب مع خيطر الرسالة التي شؤديها هي وفروعها في مصارعة الجهيل والتخلف . بنشى وتحفيظ كتسأب الله والا تتبرك لإعسانيات موسمية غير ثابتة وغير مضمونة ، في الوقت الذي يزداد اقبال الناس عليها عاما بعد عام ، وجزى الله خيراً كُل الذين سناهموا بسالهم في نموها وتوسعها سواء كانوا الراداا او فينات خبرية . اله عمل جليل يسلمق العناية

الرسمية والشبيية والفلزانية مفهو

r .

17.

(وق ذلك فاستناف المتبافسون) سورة المعابي (من الإسا ٢١) مسلق الله المتلام

مت وعجدير بالساعدة ...

انا وجاكلين كنيدى نشترك في صفة واحدة تقريبا .. هي ارملة مرتين وانا مطلقة مرتين ..

وان اختلفت الظروف وتغيرت الحوادث .. حتى في الشكل قد لا نختلف فتقاطيع وجهها قريبة من تقاطيع وجهى وان كنت انا احلى منها واجمل

ولدت في قرية صغيرة هناك في البعيد على جبال الحجاز ف قرية صغيرة من قرى الباحة حيث تقر سلسلة حبال المجاز وتمتد طرق القرى والمدن اشبه بالثعبان لانها ع وان كانت فسيحة الا ان بها كثيرا من الانصاءات ..

صديقاتي يقلن عني اني محدثة بارعة ولا ادرى كيف اكتشفن ف هذه الصفة فانا اعتقد ف نفسى باننى مهرجة ومهرجة

لم اعش كثيرا ف هذه القرية وأنما كبرت في مدينة الطائف وسكنت إنا ووالدتي واخواي في شارع البخارية .. ثم انتقلنا من الطائف لنعيش ف جدة ، حيث مناك تزوجت المرة الاولى والمرة

أميل دائما إلى أن أكون في الأمناكن الخلوية ولذلك أهوى الإقامة بعضا من الوقت ف مزرعة ابي الصغيرة في وادي محرم ..

هذا الوادي الذي اعرف كل جزء فنيه وانذكن كيف كان أبي يقطر الشيح والكادي وعطر الورد

في الصيف كان أبي يؤجر جزاءا من يستانه لطلاب التزهة من ابناء مكة المكزمة وجدة الموهكذا تعرقت

الل السرة زوجي الأول الدي اصبحنا فيما بعد عدما كلا ن إجدة اصدقاء واصدقاء خلصا

الرطوبة ف جدة تمنحني احساسا بأننى امشى ف حمام دائم .. فكما قلت لكم رغم وجود الكيفات فانا اتوق لأن اعيش في الاماكن الخلوية ..

الصغار لتصنع لى مثلها ..

أبى رجل يحب البداوة .. لكن

المال فاض من بين يديه بعد فورة

الاراضي وقد استطاع خالال

تجواله أن يشتري من هنا وهناك

اجـزاء صغيرة وكبيرة من

الاراضى . استراها بالاف

بيتنا فحدة مجموعة قلل كبيرة

امى امراة نقاقة .. تحب دائما

ان تندخل في اعمال ابي ، وتتحدث

وكانها تعرف كل شيء وهي لا

عندما كنا ف القرية طلبت امي

من أبي أن ننتقل ألى الطائف ا

وعندما كنا ف الطائف طلبت منه

ان ننتقل إلى جدة اللم طلبت منه

أن تنتقل إلى المدينة النورة ... امن

لا تدرف الاستقرار افكارها

عفرية ، تتحدث بما تراه دون اي

تفكيا او حشى فهم بدقياتي

الأمهد والس من النوع الهاديء

الريالات وباعها بالملايين ..

وصعيرة كلها ملك لوالدى ..

سنسوات حياتي التي تنقلت خلالها من قريتي الصغيرة الى الطائف والى وادى محرم .. والى جدة ، والى مكة جعلتني اهتم

بتفاصيل الاشياء خصوصا انني امرأة دقيقة الللحظة قادرة على اخوات محمود وامي مع امه .. اكتشاف تفاصيل اي فستان

ترتدیه انثی حتی عندما کنت فی المدرسة في الطائف كنت انقل لوالدتى اشكال فساتين زميلاتي

عند كل من راها .. امضينا اكثر

الحال ف لوس انجلوس ..

معي هو غير سطعود الذي اعرفه ..

يستشري بي تركت لوس المجلوس

امي عند حدها ..

بوادى محرم ، ومنذ ذلك اليوم ارتبطنا بصداقة عميقة .. إنا مع

الثامنة غشرة ، راتني ام محمود ونقلت اوصافي لوادها .. ولم تمض ثلاثة شهور إلا وقد اقيم حفل

مجموعة كبيرة من السيدات ..

من تسعة شهور انا ومحمود نجوب العالم وقد كان (محمود) يدرس

وعليت ال جدة الاعاود رخاش ز

رجل طيب يسمع كثيرا ولأ يحب ان يحتفظ بهذا الذي يسمع رغم انه يستطيع ان يعرف كيف يوقف

أتريدون ان احدثكم كيف تسزوجت روجي الاول ؟ قلت لكم اندا _ واعنى انا وامى _ قد تعرفنا باسرة محمود ، عندما جاءوا

لقضاء عطلة نهاية الاسبوع

عندما سكنا ف جدة كان عمرى

الزفاف في فندق المريديان بين

ويومها احسست باننى اكاد اطبر من الفرح فملابسي الانبقة ومجوهراتي كانت مثار الصديث

ف امريكا .. رأيت خلالها اوربا وباريس ولندن وكوبنهاجن ونيس وكان وروما وزرنا كندا واستقر بنا

ف لوس انجلوس شيعرت بايتي غريبة وان محمود الذي يعيش

الم تعميني حياة الامريكان ولا تصرفاتهم ويدا الخلاف يبدب بيلى وبيته حتى ادا مابدا

ابى يحبنى كثيرا ويحرص على سعادتي وقد حاول كثيرا إن بتنيني عن عزمي بترك معبود ا

الاسرة الثانية ..

وتمضى الأيام .. لا جديد لدي إلا أن محمود قد عاد وأل دراغه

فقد كانت هي السبب في اصراري على الطلاق ، وان كنت لم المصع

لاننى وجدت في الصبر على ماأكرا راحة كبيرة لنفسى ...

فكرت كثيرا في كل الذين ف سن محمود او اكبر قليلا أو

بيت مسرة اخسرى، والملك والصرف ..

ونجن تنتقل من بلد الى بلد الكلس طوال هذا الشهير كنث الدن

ولكنى كنت مصممة وهكذا حمبل

الطلاق واحتفظت كل اسرة بود

فتاة امريكية عرفتها وعرابتني

تناوبوا على خطبتي ، كانوا شبابا

اصغر .. لكنى رايت انى لن اتزوج الا من يكبرني سنا وهكذا جاء لبيتنا (رياض) ،، رجل

يمعنى الكلمية .. درس وتعلم وجاهد وكافح حتى اصبح صاحب مركز مرموق من رجال الاعمال

الناجمين .. طائرته تقبع دائنا تحت تضرفه .. وبيته عبارة عن

الضير جميل .. امه ماتت وابوه او الآخر مات عندما كان صغيرا ..

قلت لنفسي ريما جاءت فرصتي لأن اعيش كما اريد .. امراة وسيلة

وتزوجنا ومضى شهر العسل

شخصية روجي ف هدوه المالي ان اکتشف بان زوجی دام کل

تلاحقني .. لكنى في هذه المرة قلت كل شيء له وقلت الأبي القد علمتني ان اكون حفية بكرامتى ، ولهذا ارفض ان أعود لزوجي مهما كان

CH H

غالب حمزة ابهالفرج

يحتاجه اي انسان فهو يابي ان

يساعد احدا - ولكنه قد يصرف

الإف الدولارات على حفل عشاء ق

مطعم مكسيم وغيره من الطاعم

الأخرى ! حاوات أن أشاقام مع

هذا الزوج .، ولكنني وجدت بعض

التصرفات الاخرى التي اشعرتني

بانهٔ بری فارقا بینه وبینی ...

يتحدث عنى كبدوية ... لا أعرف

كيف استخدم وسائل الحضنارة ،

وهو يمزح لكنى كنت اشعر انه

يعثى كل كلمة يقولها .. وعديا إلى

قصره لاشعر اني مجارد اثاث

يتنفس ويتحرك .. كان مشغولا

بصفقاته واصدقائه وشركاته وكان

يريد منى ان اكون مجرد خلية ،

امسك بدراعه ف حفلاته التي

يقيمها ليتباهى بجمالى ، وكانى

جوهرة استطاع أن يشتريها من

ضغطت على نفسى كثيرا وقلت

لها اكثر من مرة بأن عني ان اصبر

لكنى لم اطق هذا الصبر وتركت

القصر بعد خناقة دارت رحاها

بينى وبينه ، عندما رفضت أن

اكون برفقته ف حفل عشاء اقامه

وعدات الى بيتى ونظرات ابى

احد اصدقائه

السوق!

الامر وهاقد مر على هذا الكلام الكثر من عامين ، عدت خلالها الى دراستي ، واخترت مهنة الطب تلك

التي عشقتها وكأننى ادفن الامي واخلامي فيها .. واستمرت حياتي وائا سعيدة حتى وجدت صورة

حاكلين الارملة الطروب أويدأت اقارن بينها وبيلى لاخرج بهذه القصة التي جعلتني أحس باننا

متساويتان في الشكل والحظ ، وان كانت مي أزملة لرجلين وتبحث عن الثالث ، وإنا مطلقة من أثنين ولا

ابحث عُنْ الثَّالِينِ لَا يُكُفِّينِي انبي جربت وألى مقاتيل العمري الزواج والطلاق .. ويكليني ايضها إن

اكون قادرة على العطاء من وراء دراساتي الطبية التا الكثيرات من بنات جنس في حاجة الشيلاتي ، ممن طلمن في رواجهن ،

واصبحن غير قادرات على الدوائ مرة ثالثة أوان كانت الكثيرات يستطعن منازل مقادمتهن مبدرقتي التي لا اعرفها ولا

تعرفني جاكلين . الارملية

اتظنُّ أنيِّ قد الفُّتُ حديثَهُ · · وغناءَه وبكاءَهُ ودموعَه وهمومَهُ ؟ إن كنتَ تدركُ أنَّ هذا وعْدُهُ · · ·

فلقد أضاع العمَّرَ في شيءٍ يُضاعُ . لا تعتقد اني أسيرة ظنه فلقد تحادثت الشفاه بلا التياع إنى افتقدتك يوم كنتُ بحاجةٍ انْ أستريحَ ويهدأ القلبُ المراغُ لا تبتئس ابدًا ودعْ نفسي تبوح بسرِّها وتقولُ ، قد كذب الوشاة بقولهم ، إنى نسيتَ .. مشيتَ ف درب الضَّياعْ

هذى جفونى أقسمت أنْ لا تنام بلا انقطاعْ فدع الخداع ولا تظن بأننى أرضى الخداع إنّ العيون الفتها ترمى بسهم كالشعاع والقلث يصبح واجفا عند الفراق بلا وداع اتظنَّ انّى قطّةً

رومية الاخلاق طيِّعةُ الطِّباعُ لا والذي خلق الصباح وصاغ ارهارَ الورود وظلُّها وروئ خمائل هذه الدنيا واومض ناظريك ... فأنا الغريقة في غمار الحرَّن

ارمق ظلّه ً وأدُورُ حول الحسْن في عمق الشروق أقول لإ ضِاعتْ معانى الحلَّم في نفَّسي ولا تاهتْ على الطرقات أقدامي،ولكنْ ليس مني غير عُمْر عاش يهفو

وشيبات وجمال بات يهذي يستميح العذرَ للاحزان من فَرْط الشحوبْ ليله الأحلام .. ودنياه الغروب



تطالعك قصته

و العمدة مات و منذ الصنفحات الاولى ... والحق أن ، المؤلف ، هيا لها الفرشية الاجتماعية التي نعايشها ونتعامل معها وحتى ، عنصر الزمن ، وظفه توظيفا جيدا منذ السطورالاولى .. فانت تسمع وقع اقدام المدلجين الى المساجد تختلط بأموات والديكة وانها بداية البقظة في والحي و كله .. وتقف مع ء المؤلف ، عند ارملة العمدة " أم على " التي واكبت الفجر الي عملها الشاق الدي تعيش منه هي والاودهما الايتام الفقراء على حين لا تزال نساء الحي المترفات بشاغين الاحالام .. وطفلتها الصغيرة الى جوارها تثير رغوة الصابون بيدها الصغيرة فقاقيع صغيرة ناعمة تلعب بها الطفلة اليتيمة على حين تتفجر ف قلب الام يراكين الحسرة والعوز فتختلس الام النظرات الى صبورة زوجها المعلقة على الجدار فتهرب من عينيه وتتصل عيناها بشاربه الكث الم يطلق عليه صحب ف حياته لقب ، ابسو شنب ، وتعبسج من عينيسه المدولقتين في حيرة ، العين بصيرة والبد قصيرة يا أم على ، والجزار يرصد حاجتها من قدريب فهو - جار - ولا زالت المرأة جميلة .. واستضدام الجنزار الهدايا وظاهرها فيه الرحمة اما باطنها فمن قبله العذاب !! ويطلب من • صبيه • أن يبلغها بالحاق ابنائها الايتام بمدرسة الايتام وهنا تثور فيه الكرامة فتصرح في وجه مندوبه يقولها : م .. من ابلغ الجزار ان قبور الفقراء في بطونهم ٢٠. تهدأ قليلا .. تضم ابتامها الى صدرها تتمتم: . . . أن دور الايتام في صدور امهاتهم!.. وتعود من جديد الى طست الغسيل .. ص ١٢ ...

بهذه العبارات الموحية المركزة بختم المؤلف

إما القصبة الثانعة :

و استان ل قاع الكاس ، فالمؤلف فيها قد التقت الى الامل فأضاءه والقي بالياس وراء ظهره وذلك من خلال اناس يتحركون ويعملون انهم الإساء والإبناء والعسارة الإجتماعية المعهودة : . النار مائخلف الا الرماد ۽ والشاب و حبيب الله ۽ يغادر الحي الراقع جنوبي جدة الى بلاد الافغان حيث الإسلام بالإلجاد .. نقلة مرهقية حقا.. وها منو الآب معروف ميتتبع الانباء من ، الراديو ، القابع إلى جواره على دكية فرنيه الذي يقتيات منيه .. وجناره وحمودة وصاحب الدكان الذي يحلق له رفع صوت ، ام کلٹوم ، ویسایر شدوما الساحر بصوته الأجش هذا ما اعتاده منه. حيرانه ونافذة غرفة تطل على هذه الشاهد والاصوات وف الفرفة تلاوة قرأن وسجادة تعتادها جبهة و المدة و الفاضعة لله .. انه جدار فقط يسمح للاصوات بالانتقال من النوافة ، دين ودنيا ، والحفيد يبرصد الشهد فشفير أجده يشرخ الاحسباس والأذان والى جوازه " كأس " يرقد أن تاعها طقم استانه ويبعد عنه قليلا ضوء يشير يهدره كعنين القطط انها حيات سيحت و الكهنزمان و الصاح و معروف و يقلب مؤشر ء الذيام ، ظهرا لبطن ليسمم الاخبار

من كل صوب وه حمودة ، يدعى أن محررا



يجريدة المدينة يدعى وسيد احمد وقد اخبره بسماع خبر عن ، حبيب الله ، ابن الحاج معروف ..!! وياتي " المؤلف " أن نهاية قصنه هذه فيرصد المضمون من هذه المواقف وكيف أن أمة الأسلام لأزالت بخير ويصدر لومه العنيف لحمودة وأمثال حمودة يقول: « كيف تمكن حبيب الله ان يجتاز المسافة بين صوت ام كلثوم ل دكان حمودة ألى صنوت القذابل في جبال الافغان !! ص

و أما قصته الثالثة :

ونقد

ه ولد حاره ، فأحكام شلاثة اصدرها المؤلف ، في بالأث جمل نحمل مضامين القصة كلها .. وهذه الجمل هي : « أبو العيس صانع الدكاترة ١٠ وه عشنا وشفنا خطيب زبيدة ء!! وكلمة : « روبابكيا ء!! فالجملة الإرلى اطلقها وابو العيس و الذي يأكل من اجرة ، التاكسي ، ويصرف على الحيه المبتعث في الغرب ليحصل على الدكتوراه! قالها حين رأى اشميزاز اخيه

المتعلمين والبسطاء ؟!، وتسرك السؤال مفتوحا للقراء .

أما القصنة الرابعة :



وشفنا خطيب زبيدة ، فتفوهت بها احدى الجارات وهي تغبط ، زبيدة ، فتاة الحي على خطيبها العائد بشهادة الدكتوراه .. اما كلمة ، روبابكيا ، فتعبير اطلقه العائد من البعثة على زملاء الامس وأل نفس الوقت سخرية من اخيه الجاهل في نظره .. ويعدها شرع الدكتور يتحدث عن ، اينشتاين ـ و ـ جون دیوی ۔ وضم معهما سخریته من ، زبيدة ، فلم تعد تليق به وايضا لعن التاكس - تلك اليد التي تمده وتمد والدته واخاه بالعيش الشريف وهذا ما دفع امه الى تلاوة ، الفاتحة ، في سرها عليه مضيفة اليهما المعودتين حرصا على سلامة عقله ودفع في الوقت نفسه بأخيه : . ابو العيس ، الى الندم على تلميع التاكسي وتنظيفه ليليق بمقام اخيه ويأتى المؤلف ف ختام قصته بهذا السؤال: مما هي العملاقية بين

" حامض حلو " فلها من عنوانها أولى نصيب وهذه احدى مميزات القاص الموهوب فنحن في مشهد يموج بالحركة والاضطراب

الجموعته القصحبية وفليلي وزجية ذلك الموظف الذي يغادر منزله وهو يأكل ويعود لياكل وينام لكي يجوع فياكل او كما صوره . المؤلف ، لنا من منظار زوجته التي تقول . . . أحستان الغرج الاخضر يتصول الى الصورة الى ثور .. تختلط الاشياء .. تذوب فوارق النزمن .. تسركض ، ليسلى ، الى فالعمل محرم عليها شريط ملىء بالسأم والضجر والواقع المؤيس المؤلم وحظها التصور الذي لجأت ، ليلي ، اليه : ، تنظر الى عيون اطفالها فتنكمش الازمنة وترحل و ليلي و بين اهداب تلك العيون الى و بكره و

والمزيائن ومنهم ودرويش وصاحب

اما قصته السادسة:

محراج مكما حدده مالمؤلف موكفي بهذه

الاماكن فوضى !! فهنا .. صراخ ومزايدة

وجرائد قديمة ومجلات اثرية .. وهناك بلاده

تتمطى بارتياح على اديم الوجوه الرطبة

ودلال يصيح بصوت مسموع : • قديمـك

نديمك ولو الجديد اغناك !!.. يحمل في مده

مذياعا قديما .. يخبطه من حين لاخر كلما

توقف عن الارسال فيواصل المذياع اليث ..

وهكندًا .. ص ٢٦ ، ويلجنا المؤلف الي

اسلوب و التداعي و.. يتذكر و هند و تضيو

الذاكرة براها منداحة بين هذا الضجيج

المبعثر ما أقوى صورها في الذاكرة فصوتها

يشبه : • .. الثلوج التساقطة على مشاعري

الساخنة .. أتخيلها شجرة ورد روتها الايام

بماء الليمون فتحولت الى و حامض حلو ، •

وقضية ايضا ..! وهكذا يخرج بطل هذه

القصة من هذا الحراج مبعثر الفكر مشتت

النفس وهذا ما عبر عنه ، المؤلف ، بسهولة

ومرونة أنَّ أخر قصة حيث قال : • .. أتحول

الى اكثر من ، انا ، بعضى يحارب بعضى ..

وتظل ، هند ، صرابا تحفظ الامل ولا تروى

« معركة الكلاب »: رجل « العسة »

المدلج بليل هذا الديدبان المتحرك اللذى

يلمحه الساهرون أل كل حارة وليست حارة

البازان - فقط بيدا هذا الحارس عمله أن

اول الظلام وينتهي منه قبل نهايته لقد

اطمأن الناس على دكاكينهم ومنازلهم بل

حتى ارواحهم انها خدمة جليلة رغم سخرية

اكثر الناس بها .. وهذا المعنى والحارس

بحارة و الباران و يحمل هموما ينوم بها

فولده فصبل من المدرسة منذ عامين وقد

وعده مدير المدرسة باعادته .. انـه يحلم

كغيره من البشر احلام يقظة قد تسليه كما

تسل غيره .. ورفيقة عمله هذه « الصفارة »

التي تدوى في جوف الليل وكحته المشروخة

العالية والبالطو القديم وغطاء الرأس

الكثيف والاصابع المروقة وسهر السنين

والناس نيام .. ويسقط الرجل كما أوراق

الخريف الجافة الصفراء وتتطوع عربة

الاسعاف لنقله الى المستشفى لغسله ليلج

مثواه دون ان يعيره احد من اهل الحي اي

اهتمام .. والغريب ان مجوقة » من اللحن

الجنائزي تطلقه الكلاب وراء عربة الاسعاف

اداء واجب لا اكثر وقد عف عن الوفاء به اليشر فنابت عنهم به و الكلاب ١١٠ ملامح

انسانية قدمها ألزلف لهذه الشخصية

الإنسانية التي تعمل مع بداية الظلام

وتنتهى من اعمالها قبل طلوع النور وقد

و أما قصيته الخامسة :

الظمأ .. من ٢٩ ،

و وجود في زمام المدينة و فيطل لنا منها وحداء القرية الحزينة اوغناؤها لا فرق يملأ

سقى الله من سفائي وأنا ظميان وعلق لى البدرة على الدرب ماريه ١٠٠٠ الومشة مرعبة في قريته التي معارت تتعكز على الشيوخ والعجائز حيث غادرها الشباب الى المدن الى التلاش والازدحام فالقرية تدوت ويقول ما المؤلف ، في خاتمة هذا العزف المزين: « ويقال عواد يتجرع مرارة الفاجياة قبل ان تشهده دروب مجدة و يحمل غصن سنبره وحفثة من تراب تريته لبيتلعه الزهام من جديد !!..

واما قصته السابعة :

مساعة الحائط تدق مرتين ۽ فكان

مزرعة .. يتحول الرجل الواقف بجوارها في طفولتها .. الغ .. ص ٣٦ ..ه.. وتحلم ليلي بالطفولة كما تجلم بالشباب تحلم بالحياة الوردية الناعمة .. بل بالزوجية المتناعمة في مودة ورحمة كما يريد الله عز وجل ولكن هذا الزوج الجال الغليظ يقتاتها مع الطعام .. وكوم الاطفال وصدى « اسمها » الغارب فيحوف الليل وشهادة قد أنزوت على صفحة الجدار كما انكمشت مرة جائعة ..! العاثر ما قدم لها زوجا محتملا .. وأمثال ليل كثيرات .. انها تتلمس بصبيص الامل من أي منذ واية جهة يقول المؤلف عن ذلك

و في قصته الثامنة :

تَغْضَرالصحاري أن داخلها .. ص ٤٧ ء

 البعض بولدون كبارا ، فلا تملك نفسك من الالم المضنى وتراك دون عناء تقف مع سطلها المسغير ذلك الفتى البتيم - جابر -وكم من مثل ، جابر ، دفع بهم اليتم الحاجة الى طلب لقمة العيش المبكر منذ نعومة الاظفار ولكن بعض افراد المجتمعات من اولئك الذين رانت عليهم القسوة ونسوا الله في اليتيم فأنساهم انفسهم ولم يكفهم احساسه الزهف وحسرته التي تطويه في جوفها مطلع كل شمس ووجهه الذي يتمرغ الرعب والفجيعة فيه عند كل صوت فقى البيت الذي خلفه ورامه اقواه جائعة أم وصبية غادرهم عائلهم الى المقابر فأخرجت الحلجة ، جابر ،.. واقول أن ، المؤلف ، كان موافقا ف اختياره للمكان واقتطاعه تلك الشريحة الاجتماعية واضبامته لجوانب المأساة التي يرتطم بها مجابر ، المسكين كل يوم .. ق حي ، السبيل ، بجدة .. مقهي ودخان والشيشة والالفاظ الحاقة والعفن البطيء اللزج والعقد الاجتماعية والنفسية والظلم تجدد ملامح يعض رواد ذلك المقهى ويمتزج كل ذلك مع غبار ، الدركتورات ، التي تسعى الى اصلاح ما أفسد الدهر تعقبها عربات ورش المياه والتي يجرئ الصبيان ورامها في حبور وه جابر » يتأمل المشهد ويتحرق وكلمة خرجت من شدق ماثل لكهل عاطل يمضغ الدخان والسأم : ءيا ولد ـ لمصلاا لا تتعلم ٢٠٠٠ وياتي و العلم و صاحب القهوة فيستعرض على مسامع الصبى ما أوجع قلبه فيلقو بالادرات التي يحملها في وجه الساء

القهوة .. وينطلق كالريح ليعانق طفولته مم

الرائه الفرحين وراء عربة ، الرش ، وتجرى

يه قدماه تحو المجهول واكته على أي حال

...

ه موكب العريس ، فهى تمثل ادواء

التخلف والجهل والخرافة التي تجد أل

البيئات الجاهلة والفقيرة مرتعها الخصب

فتصدق أي شيء دون الرجوع إلى العقل

ومحاكماته وهذا ما تلسبه ل معالجة

والمؤلف وللخرافات والشنعولة التي تخل

بالعقيدة الاستلامية حقيقتة ومجال هذه

النمدويَّة تدور حول الفتي السمى و دحمي =

الذي يحلم بالزواج من ، زبيدة ، ويبدر أن

مؤهلاته كزوج في عين الفتاة واهلها وحتى

هر نفسه اقل من السنوي مما دعاه الي

اللحوء الى الدجال ، آدم ، الذي مارس

الخديعة والنفاق والكذب من خلال مجمرته

اما قصيته التاسعة:

اقضيل من المعلوم ١٠١٠

قدمها بقطئة وذكاء ..!!

وعواد وطائر الغربة الحزين الذي فقد ابويه أل قريته القربية من ، مكة المكرمة ، فحمل حزنه ف جوفه وغادر القرية الى مدينة. مدة وانتظم في منجموعة الصيادين على هــامش جده .. والبحـر غــدار والقــريــة بذكرياتها تنام ل اجفانه الدامعة اللزجة الرطبة ويعود الى قريته فلا يعرفها ولا تعربه .. غادرها شبابها وشاخت اشجارها

للمؤلف الحق عندما اغتار عنوانها واجهة

الفائرة بالبخور والتعاويذ المحفوظة وهيئمة التمويه فيعده الدجال بزواجه من زبيدة هذه بعد شهر واحد فقط ويخرج ، دحمي ، يكاد يجن من القسرح وهمو يختمرق شموارع « الكندرة » المتقاطعة ولكن الواقع بكذب راى الدجال وتتزوج ، زبيدة ، بغير الفتى وعندها بيطل السحر والساحر وندع للمؤلف وضع ختام قصته حيث قال : - ويتواري -يحمى _ ف ارقة الحي بلاحقه صوت الجس

كشيح الهزيمة .. وهو يصرخ في الم .. ما

اما قصته العاشرة:

اكذبك يا أدم !! ص ٥٨ »

« يوم بالا غد » فالمؤلف بمقدرة ممتاز ف ان القص . يصور لنا اليوم السابق ليوم العبد مياشرة .. فبطل هذه القصبة يطفو في الزحام كقشة علت زبد مياه البحر وسط امواج البشر التي تتجمع عادة (الاسواق للتيضع والفرجة ف مثل هذه المناسبات .. و، خديجة ، طفلة الامس تطل على خياله من الماضي تبلغ العاشرة من عمرها في بيت زوجة ابيها التى تهدر فيها طفولتها وهدير صباها فيجب أن " تزف ، ككل فتاة إلى العريس والغد عيد والتاجر يقصم عن جشعه مختلف لغات العالم النباطقة والصبامتة

لوحة معبرة للجشع كأنها مدرسوسة بيد الشيطان .. وهل القماش الذي بريد ثوب . قرح ، ام ، كفن ، ونداؤها يقد الى ذاكرته من الماضي: ولعله اخريوم تراني فيه يا عبادی ۱۰ ص ۱۲ ۱۰۰ وهنا بعود لماواه صدر تربطه بالماغي الغارب بكل الفرح يقول: ، تمنيت إلا تفقد شجرة النيم ظلالها الى الابد .. كنت اريده يوما بلا غد ا..ص ٦٢ ، ماذا كانت خديجة المي حب ام عذاب ؟ مشاعره نحوها تأتى كما اضاءها المؤلف بقوله : • .. فضديجة بــالنسبة لي كانت تشكل احساسا _ بريئا _ تجاوز الشققة ولكنه لم يعبر عن الفسق رغم استبطائها الخيال .. ص ٦٢ ..ه. ويختم تجواله في السوق وفي دهالينز الذاكرة بالقول: « مسكين بائع القماش ربما ظن مديتي ثوب.فرح ..!! ص ٦٤ ..٠٠٠

واما قصته الحادية

ه اولاد الجيران ، وموضوعها معقد ومؤلم .. انها مأساة عدم الانجاب وتاخره .. ضالدرية انتماء وعون على الحياة .. ود حسنين ، النجار يطم وزوجته رئية ، تدعو .. ودرج الثلاجة يضج بالادوية الكيماوية وحتى الاعشاب والعمر يهرب من يدى « حسنين ورقية ، وجاء الفرج لقد انجب حسنين من رقية بعد عشرين سنة رزقهم الله بولد ، حمزة ، هذا ما كان يتمناه ، حسنين ، ليتركا عليه أل شيخوخته .. اما الأم ورثية و فكانت ريدما بنتا فالبنات يملكن الحنان الكبير والجيران يرددون : و ولد الكبر والشيب ،

ويكبر وحمرة والخواب عليه من أولاد الجيران يرمق الابرين ريضعف ، حمزة » نفسه يقتل فيه العمر .. الفرحة والفائدة جاءت متاخرة يا جسنين والواد ضعيف ولا امتماد عليه ويردد في ضيق ويأس: • لقد كتب عليك باحسنين ان تعسك بالنشار الى الاند يرمن ٦٩ هـ.

اذا ادلم ما هو عيب الأهل ١٨ •-

... أما قصبته الثانية عشرة :

و قهوة ابو جبال و في هذه القصة نجد وعبدالصميد والبذي الغي وجهاز التلفزيون ، وجبوده ودوره في الحياة من وجهة نظره هو وذلك حينما كانت الآذان والمحاجر والقلوب تتابعه بشغف وهو يروى له قصة ، عنترة العبسى ، لقد كان يتقمص

و و القيم الفنيـ

الشخصية يوما اثر يوم حي نسي حقيقته هو وصفته كانسان بسيط وعادى .. اما اليوم نهر أن نظر هؤلاء كم مهمل ملقى على قارعة الاهمال والانزواء هذا ما حام ف خياله وهو ن « قهوة » ابو جبال ذلك الذي اقترن على بشاعته بثلاث نساء المداهن ف عمر حقيدته وتبلاوة من المسحف المرشل ينهى بها الارسال التلفزيوني سهرته وشابان يعلو اصواتهما حتى تبلغ اذنيه انهما ءعلى ء و، دحمى ، وذكر ، نورة ، الجميلة التي زفت وهي ف ربيع العمر الى رجل في الثالثة والستين وسؤال من ، دحمي ، أعلى يقول ايه : • وأين يا على اتفاق الاهل وقولهم : نورة لدحمى ، ودحمى لنورة » ذلك الحب الذى قضى عليه بعدما اضماء قتام حارة ه السبيل ، وعبدالصمند يرى في منوره ودحمي ، _ عنتر وعبلة _ يتكرران من جديد ون هذا الزمان أو ليست حارة = السبيل ، تشبه «مضارب بني عبس » وهنا يختم ، المؤلف ، قصته بقوله : « وتبتلم الظلمة كل شيء .. الناس وكراسي الشبريط .. واحزان عبدالصمد _ فحمات الشيشية ، وحدها تلمع في الظلمة كعيون القطط. من

القصية الثالثية عشي والاخيرة :

وحكاية على وجه القمر و لماذا تتغير الأشياء والمعالم في عيوننا احيانا ؟ لماذا ينحدر القبع ؟ الى الجمال والجمال الى القيم فها هو انطفاء التيار الكهربائي يعم عي عصارة البصر ، فتصعب الجدة والمفيدات الى سطح المنازل كغيرهن من الميران والعجور تذكر للمقيدات حياة البعيد ويعود محملا بالعطور والبخور والهدايا ووبجه القمر البدرى يطل عليهن ويطل قصِتنا هذه براه كوجه " مقول - فما تغبر النمر ولكن الاحوال تغيرت بالفتى حيث مهوى فؤاده ، تجرى ، تلك التي شبهتها له والدته ذات يوم وقالت انها تشبه القمر واين هي الآن بل ابن قرحة الطفولة بليالي القمر ؟ لقد غاب جمالها نجمال القمر منذ أن سمع هذه الاغنية تصدع من بيت اهلها :

يادا العريس السلي بسوأنا سيبب بالاده وجنائنا بنبات عميه

وجاغطب من حدانا وهنا يترك المؤلف بطل قصته ف جوف المزن حيث يقول: م .. كنت وحدى الملم الملام الصبا من دروب الخيال .. استعد لرحلة طويلة مع الاحزان .. ص ٨٠.٠٠

اقول هذا بمناسبة ما وجدته من لمحات نقدية خاطفة لهذه المجموعة القصيصية وايضا لمقدمة نباقدة الضا وضعت أل أول الكتاب لأدباء وموهويين ل كتابة القمية وكل ما لمحته كان للحق فيه سبيل ولكنى أخذا براي علماء البلاغة حين يقولون عن فلان : انه خالي الذهن .. حاولت ان افرام ذهني تماما من كل شيء لمحته لاني أقوم بدامة بدراسة ونقد مع تقييم موجز فنى وجمالي يعقب الدراسة ووجدت ان ۽ المؤلف ۽ کان بحق يغرق وجدانه وفكره ويطوع لهما اسلوبه ثم يسسم الصوادث والنواتيء الاجتماعية ف هذه الشريحة المعينة من المجتمع كافة فعالية افرادها بيؤسهم وسعادتهم بعلمهم وجهلهم ايضما الى اخبر هنذه التبركيبات الاجتماعية المتناقضة .. ولهذا مكتنى أن أقول أن المؤلف بملك حاسة نافذة في هذا اللون من الادب فهو يقوم بتقطير الحوادث والمعاني ان صبح التعبير ويجسدها كما شاء له وجدانه ولا غبار عليه ف ذلك الا اني آخذ عليه في واحدة أو اثنتين من قصصه هذه رغم جودتهما مأخذا يتكرر فرغم تنأمى الحدث واشعاعاته التي كان بالإمكان ان تمتد ظلاله اكثر تراه يختم الفكرة وكأنه مل هذا فهو كاتب جاد وقصاص بارع يملك الموهبة والحدس الفنى ولعله يذكرني ل مجمرعته القصمسة هذي بمجموعة الدكتور و مصطلعي محمدود لا عثبتر رقم ٧ - ف الاتجاء الانسائي مع وجود فوارق احتماعية وناسية تحكم العملين .. اما أسلوب القاص قمطنواع بل مشنع ويمكنه من مبياغة المكاره على الوجه الذي بريد وهاك مثلا واحدا فقط من اسلوبه حيث يقول: د .. ليل موحش ذرات عيونه الحزينة قطرات كثيفة من الندى على حينا. القايم في جنوب جدة ويجون

لعل من اصعب الاشياء على

الدارس الناقد ان يصادر رأي

غيره ليقيم على انقاضه رأيه ..

جيرنودا . . كما برز من اتباعه

عدد كبير من الشعراء الاسبان من

المساصرين بينهم ، جيسراردو

دييجو - و - داماسكو الونسو -

رقد اشتهر اسلوب ، فانسنت

الكسندر ، الشعرى بجزالته وقوة

تعبيره ومهارته في استخدام الكلمة

وعمق اسلويه الساطفي وتعلقه

ببالشعير الذي يبروي انفعالات

الحب والموت ، الموت كنهامة

الحب ، كما كان شعره يدور حول

العواطف الإنسانية التي كانت

تعكس نفسيته وروحه ، والامه

عندما سقيط مريضنا سنوات -

طويلة ، وقد قال مرة : ، اننى كبير

جدا .. كالشباب الابدى الذي لا

يتوقف . . ومن عبارات الخالدة

التي كانت تتردد دوما في شعره :

وقد ولد ، فانسنت الكسندر

ان الحياة عبارة عن الم . .

ز عام ۱۸۹۸ ز مدینه

، اشبيليه ، كابن لهنس من

الاندلس ونشأ ل م مالله ، ودرس

الحقوق والعلوم الاقتصادية ل

مدريد ، ، وطاف في اوروبا حيث

تعرف على كبار الشعراء والادباء

الفرنسيين والإلبان ، وضاصية

« هـولدرلين » و « شـوبنهـاور »

وعلى الى = مدريد ، وهو يحمل روح

هـؤلاء الشعراء العساطفيين ، ولم

يلبث ان سقط مريضا واعتزل

المجتمع وعكف عليكتابة الشعر

العاطفي الذي استهر به في جميع

انحاء العالم، حيث تصول أن

اسبانيا وفرتسا وجنوب امريكا

كرمز للشعر العاطفي العاصر.

ولكنه ظل مجهولا في اسواق الاذب

الانجليزي والالباني والعربي ، ولم

تنشر مؤلفاته في المانيا الغربية الا

عد أن نال جائزة نوبل للأداب ن

عام ۱۹۷۷ ، حیث نشرت احدی

دور النشر الالمانية كتابه العروف

باسم ، الانهيار ، والحب ، الذي

كتب قبل سنبوات طويلة والذي

بمثل مرحلة أسامية من شعره

العاطفي وكتابه ، قصة قلب .

وذ اواخر السبعينات الماضية نشر

شعبره بباللفتين الانجليبرية

والالمانية بمبورة واسعة وخاصة

كتاب ، ظلال الفردوس ، وكتاب

عار كمنخرة ملتهبة - وكان من

أخبر كتبيه التي تشيرها غيلال

السنوات القليلة الماضية كتاب

ومن الجدير بالذكر ان معظم

الشعير الذي كتبه هنذا الشاعير

الانداشي ، وشعه وهو على سرير

الرض في احد مشافي مدرسد ،

· رجه تحت الزجاج · .

و - جورج جيلين ...

« الشاعر الاندلسي »

وكنانت تشبرف عليمه شقيقتمه

كونستيلا ، ، لذلك فقد انعكس

على شعره روح الالم دون ان يكون

بعيدا عن الأمل الذي تمييز بــه

شعره أيضا . كما اقعده المرض

عن المشاركة في الاحداث

السياسية التي اجتاحت بلاده

خلال الثلاثينات الماضية والحرب

الإهلية التي دارت فيها ، على

العكس من زمالائه الشعراء

الاسبان الاغرين ، كرافائيل

البربيتي ، الذي التحق بالشورة

الاسبانية او الشعراء الاخرين

الذين اختاروا المنفى بعد ان قضى

الجنرال ، فرانكو ، على هذه

الثورة ، ولعل الاستثناء الوحيد ل

هذا المجال هو كتابه الذي نشره ل

عام ۱۹۳۷ تحت عضوان

ه عواطف ، الذي تحدث فيه عن

الثورة الاسبانية باسلوب شعرى

عاطفي ، ولم يخف فيه ميسوله

للنظام الجمهورى ومعارضته

للدكتاتورية العسكرية .. وخلال السنوات الاخيرة اقتصر عالمه

الصغير على شقته الصغيرة المطلة

من الشعراء الاسبان الشيان .

اعلنت جمعية الادباء والمؤلفين والشسعسراء الالسان ز ه فرانكفورت موخرا الحداد على الشاعير الاسبيائي ، فانسنت الكسندر - حامل جانبزة نوبل للاداب في عام ١٩٧٧ ، الذي توفي قبل أيام قليلة ، كما أعلنت بأنها سسوف تعيد طبع كتبه باللغتين الاسبانية والالسانية وتقديمها ف معرض الكتاب الدول الذي يقام في

مدينة ، فرانكفورت ، فخريف كل

وقد توف هذا الشاعر الاسباني الذي يطلق عليه اسم ، الشاعر الإندلسي الابدى ، ف ، معدريد ، عن عمسر ينساهسر السسادسسة والثمانين ، بعد ان توج اعساله الادبية والشعرية التي اشتهرت في مختلف انحاء العالم وخاصة في دول جنوب امريكا التي تتحدث الاسبانية بحصوله على جائزة نوبل للاداب ، وكمان وأحدا من اربعة شعراء من جيل ادباء العشرينات الماضية كتبوا شعرهم بالاستبانية هم ، فريد ريكو لوركا ، ر ، وبيدرو سالنياس ، و ، لويس

القزويني

زگریا بن محمد بن محمود القرويني ، ولد بمدينة قيزوين في ايران سنة ١٠٠٠مـ (٢٠٢١م) راقام فترة من حياته بمدينة دمشق وتولى القضاء في عهد الخليفة المستعصم في (واسمط والحلة) ، وقد ترك لنما القرويني كتابيه (عجائب المخلوفات) و (اثبار البالاد) اللذيين فيام وستنفلد على نشرهما و ۱۸٤٩م .

عجانب الخلوقات) على بيان التقويم الشمسي والنجوم والاجتراء السماوية والحيبوانيات والنبانات والمعادن وكل ما بنسماق سالوحسوش والميوانيات الضرائية المختلفة ، ويحوى كشابه (أثار البلاد) على كثير من المعاومات الجغرافية العامة أكما يشتمل عبلي كثير من الاخبار التصلة بتراجم شعراء القبرس الذيان اتنصال بالهام القرويني ، كالفردوس ونساصر خسسزو وعمسر الخينام ورشيد الدين

المنول بنراون : (ز رایی انٹی لم اسادف بین الكتب العربية كتابا معتعا حديرا بالقراءة مسل هذا الكتاب):

حنفي السايس

من الادب الاسباني

مكتب

فكرية وثقافية وتراثية والسودان

ومدنيتهم وحضارتهم فاليوم اقف بك عزيزي القاريء امام مبرح من صبروح العلم والمعرفة باللغة العربية ذات الجمال البديع الذي قل مايوجد أل لغة سواها وان هذا الصرح يعمل الى العودة الى اصالـة الكلمة والمافظة على دلالاتها والابتعاد بها عن تيار التعريب وموجـة العامية رربط ما في لغتنا المجيدة بحاضرها وتحقيق الاهداف المثلى في مضمار العالم ومجال الادب والفكر وتنشيط البحث والتأليف ف اداب اللغة وتاريخها والاشار العلمية لعلماء اللغة واستنهاض الصمم وبث الروح العلمية وهذا الصرح هو منتدى ادبى بجامعة القاهرة بالخرطوم حيث تكون المنتدى ل بدايته من مجموعة اقدرب للاستماع الشخمى ثم الستمعين ذرى الذوق الشعرى وكان ذلك أل عام ۱۹۷۹ م رکان فی اول عهده بهتم بالجانب الشعبرى فقط ول بدایات عام ۱۹۸۱ ازداد عدد الشعبراء وهبل رعيبل اتسم بالتفاني والجد فسجلوا المندي الادبى كجمعية تقافية لاتهتم بالشعر فحسب بـل بضـروب الادب العمربي المختلفة ممن خطابة ونشر وقصة ورمسائل وبحوث ومقالات فكونت مكاتب لتنسيق هذا العمل الثقيال بالجامعة لاذكاء روح الادب ز شلانة وعشرين الله تريحة فاصبح المنتدى داخل الجامعة معلما بارزا من معالمها راقد بحث مع ادارة الجامعة عدة مشاكل

أما عن نشاط المنتدى داخل الجامعة فانه يقيم منشدى كل خميس من كل اسبوع على مدار السنة والامازات بعيث يعصره الاديساء من الحباد الادساء السودانيين الذي يمثل الجهة القانونية لايجازة هذه الاعمال المجد الجدال والنقاش يحتدم ل التصميح ز الاعمال الشعرية والتصمية وهاصة القصة وابه بعير المؤ يدكر الانسار و عهد النهضة الأدبية ل الاستلس الشعراء والنقاد حيث ينداولون عملي مائدة الادب كثيرا من المكايات السعبية وبحث التراث

منبت الشعبر والادب واللفة والبيان والفصاحة فمنذ انتشار الاسلام فيه حمل ابناؤه مشاعل الحضارة الاسلامية حتى علم العالم كله بعلمهم ومعرفتهم

على احدى حدائق ، مدريد ، الواسعة وعلاقاته الوثيقة بتلاميذه وقيد عيكف وأسانسينين الكسندر ، على كتابة الشعر مناثرا بالشاعر الاسباني الشهور . جوان رومان جيمننز ، وشاعـر امريكا اللاتينية ، روبين داريو ، ، دون أن يغقد طابعيه الشعيري تتطق بالثقافة العربية والادب وشخصيت الإدبية الانتداسية . العربى ومن بين ذلك اجاز مع وكان يردد دوما بأن على الشاعر الادارة شعر عبدالله القرشي ان يكون شخصا مناملاً ومنتبنا . سفير الملكة العربية السعودية لقد كان هذا الشاعر الاندلسي السابق لكى يصبح مادة تدرس واحدا من اخر الشعراء العالمين تعثل العصر الحديث ل النظور

الكبار الذبن عاشوا احداث القرن العشرين وتأشروا به واشروا فيه ورفعوا لواء ، الشعر الحي ، الذي يقوم على الانفسالات العاطفية والحب والموت ... الى جانب ما تميرت به شخصيت من تواضب وابتعاد عن الاضواء . وما يحمله من هب تجاه الاخرين، على الرغم والمصادلات التي كان يتسرمنا

والتأدب في المقلبة

من ابتعاده عنهم . وبعد وناته كتب الاديب الالاني - جونتر لورنتس - عيارة وصف بها الشاعر الاسباني المانسنت الكسندر ، تابلا : و المد علل فانست الكست مشاركا في اخداث عصره ، وغير بعيد عن الاتجاهات الشعربة والتيارات الادبية المعاصرة . مع الاحتفاظ بعلاقت الرشقية مسر القيدسم وادكياء روح الادب الاسس ، دون أن يكون عقبة المام

ان السودان يزخر بكنوز



مسن عبدالله فرش

واقول ملاحظة اخرى عن هذا المنتدى انبه يهتم بالللة العربية في الاشعار ويوزن ناك على الموازين الخليلية وكذلك يتطرق الى الشعر الحديث فيثار الجدال بين مؤيد ومعارض وكل راحد له حجته في مقولته وأقد

خرج المنتدى هذا على جسيع انحاء السودان يحيون الليال وهم أن زحفهم هنذا سنواء يجولون انحاء الوطن العربي للتعاون مع ابناء الامة العربية

لتكوين جمعيات تهتم بذلك ادرء الخطر الذي يتهدد هذه الامة

ومحاولته لمحو ثقافتها الضاربة ز جذرر التاريخ

وانا الؤول ان عملا مثل هذا قىد ئىلى ئىلىرىك كىلىم من العقبات فعل كل حادب اصلحه

هذه الامة والنهوض بها فكريا عن طريق شبابها الذي ٥٠ الدييمو المصرك أن يعد ينده بالاعمال الادبية والجهود المادية

قسا اخبوة فضلوا ان يكرن الاتصال بالموانكم على مثن الاستاح الادبي على مثن وسائل

الأمواق الدعائية الغربية لممو

مراتكم وحعلتم كالنواء بنسائط

عنى العن والسعاب

سمريعة الاشر والزوال لتموا واسقبوا ببراعم الادب فيكم اكتربوا من بضافتكم الاصلية حقر تاخدوا الموقاية أأ الامراض الواهدة التي ترسلها

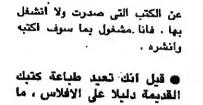


💌 القاهرة _ منصور البدر انبيس منصود ، الكاتب العربي י צייצון لايمتاع الى مقدمة للتعريف به .٠٠ البيارع في التعبيع. ولغته الرائعية : وتساريخه الادنى البعيث الجذور شواهد على امكانياته الثقافية الكبيرة سورس سى اللقاء معه يحتاج بغير شك والمتجددة . واللقاء معه يحتاج بغير شك ر بند مسبق طویل ، ذلك اننا نحار في الى تحضير مسبق طویل ، ذلك اننا نحار في و منه الحالة من ابن نبدا ، في هذا المحوار مع الكاتب العربى انبس منصود

جائزة

الدولة





الكتاب عندما ينفد يعاد طبعه ، هذا كل مان الامر ، ولدى مجموعة من الكتب الجديدة حناليا منها مجموعة قصص مياعيني على اليابان ، و ، الا قليلا ، .

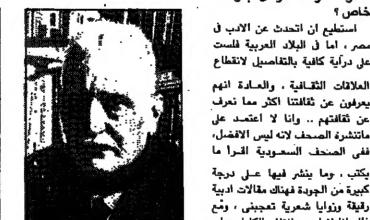
• بماذا تنصح من يريد زيادة

انصبح بالقراءة، والقراءة، والقراءة الانها إعظم معلم خاصة للشباب الذبن يمثلون الستقبل وامل القران الكريم مي و اقرأ ه

• هل ادت الصحافة العربية. ماهو مطلوب منها ؟

كانت الصحافة العربية كلها معارضة للصر بوجود كتاب مصريين معارضين ، وعندما عاد المعارضون الى مصر ، وقعت الصحافة العربية ل الضعف ولابد للصحافة العربية من البيث عن شكل وسادة واسواب حديدة تاحطها جداية ومقبولة من القياريء المسري والتوطئي واستظيم مسائسة الصحف

• هل يعنى هذا إن الصحف المصرية هي الافضل عربيا؟



الملك فيصل العالية ا ممكن إن يتم ذلك ، وإنا اتمنى

يوميا ؟ ولماذا ؟

● لـو لم تكن انيس منصور

وخسرنا كاتبا كبيرا



● مـن هـم افضـل الادباء السعوديين في نظرك ، ولو من

● بعد طه حامين والعقاد، من

هناك عدد من الادباء لهم قدرات

مختلفة ، وادوار في الحياة الادبية

والسياسية والاجتماعية ، وليس

مهما ان يكون هناك لكرار للسابقين ،

وحتى الان لم يأت من هو في مستوى

طه حسين والعقاد ، اما في المستقبل

فريما بعد سنة او عشر سنين او

ثلاثين سنة ، وربما لن يأتي ابدا .

● ما رايك في الادب العربي

عموما ، والسعودي بوحه

استطيع ان اتحدث عن الادب في

مصر ، اما في البلاد العربية فلست

عنى درآية كافية بالتفاصيل لانقطاع

العلاقات الثقافية ، والعادة انهم

يعرفون عن ثقافتنا اكثر مما نعرف

عن ثقافتهم .. وإنا لا أعتمد على

ماتنشرة الصحف لاته ليس الاقضلء

كبيرة من الجودة فهناك مقالات ادبية

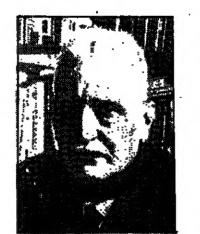
ذلك انا لا ادعى الالمام الكامل بها

عملاق الادب في مصر الأن ؟

أنا لا أتابع كل ما يكتب ولكن

الجيد وطاهر زمخشرى الشباعر التقليدي الكبير، وهناك اخرون لاتحضرني اسماؤهم الان . .

 احدثت في السعودية جائزة الدولة في الإدب الى جانب جائزة الملك فيصل العالمية ، هل ترى أ، ذلك تنمية لللادب العربي عموما والسعودي خصوصا ا



شاعر غنائي رقيق وشخص جلسته ممتعة جدا ، واحمد عيد الغفور عطار الاديب ، وعبدالله بن خميس الشاعر

هذا انجاز عظيم للثقافة السعودية وفيه خافز تشجيعي كسرجدا للأدباء والباعثين ويستحق التقدير عربيا



• هل تنوى التقدم لنيل جائزة

كم ساعة تقضى في القراءة

ست ساعات مايين الرابعة صباحا العاشرة صيفا وشتاء ، وانا لا اكتب واقبرا في المكتب لانبه للمعمل والمقابلات، وتساعدني في القراءة مكتبتي التي تضم حبوالي خمسين الف كتاب .

الكاتب من تجب أن تكون ؟ ن طفولتي كنت اتمني ان اصبح طبيا لاعالج والدى الريضين ، ثم حقظت الشعر ذون أن أقهم معناه فارتبطت بالكلام الجميل وغنيت أن المناسبات ، وظللت احلم أن أكون مطريا حتى عام ١٩٥٢ ، وقد قال الوسيقار عبدالوهاب لو أن أنيس اصبح مطربا لكسبنا مطربا كبيرا

وسنوی طه حسين مالعقاد

• ما هي امنيتكم الكبرى ف ان اقرا كثيرا واكتب اقل ، وأجود ما كتبه ، وليس في الملامي غير ان اقرا واكتب ● كم صدر لك من الكتب وهل ائت راض عن بُفسك ؟

امىدرت حتى الان ٧٦ كتابا ول المطيعة الان سبنة كتب الواعد ايضا كتابين جديدين ولكن لا اعلم شيئا



وأدنعم أوافام تبوريعها اكبرون و الأخينار سبعيائة القد والأهرام تمانمانة الف والجمهورية البعمانة الف يوميا ، واخبار اليوم مليون ، ومن أجل أن تنقدم الصنحف العربية؟ وتنافس لابم ان تستمدد شيئا

مند سنة انشات وزارة الشوون الثقافية في تونس بيت الحكمة ، تحت اسم المؤسسة الوطنية للترجمة والنحقيق والدراسات تضع مجلسا علميا متميزا اعضاؤه من خيرة المفكرين والعلماء والباحثين من كل بلاد العالم ، يجتمعون مرة في السنة للنظر في اعمال هذه المؤسسة والبحث في سبل تطويس الفكر والترجمة والدراسات والبحث في سبس سنوسر سنر وسرب و سرب المحكمة . الاستساد الدعتور احمد عبدالسلام احد أسرز الوجوه الثقافية في تونس

مشاريع بيت الحكمة

اعلن رئيس ، بيت الحكمة ، ان

عدد المشاريسع التي هي بصدد

الانجاز داخل هذه المؤسسة العلمية

بلغت خمسة عشر مشروعا تتوزع بين

التحقيق والترجمة والتأليف.

والنالية

انعرب

العربية

الاسلامية

وقد اجتمع المجلس العلمي لبيت الحكمة يـومي ١٠ و ١١ ديسمبـر ١٩٨٤م ، في دورته الثانية ، وناقش اعضاؤه المشاريع التي هي بصدد الانجاز كما ناقشوا الشاريم المزمع تحقيقها في غضون سنة ١٩٨٥ .

وخصص الجلس العلمي اهم حلقاته العلمية لدراسة اثر العلوم العسربينة في تقدم الحسطيارة الانسانية ، وكبان هذا الموضوع مناسبة لطرح قضبية التراث واهميته انطلاقا من محاضرة قدمها الاستاذ الدكئور محمد السويسي الاختصاصي

في دراسة العلوم العربية وله فيها مجموعة من المؤلفات اخرها كتاب عن علوم الديباضيات والهندسية عنيد

العالم المسلم السمرقندي . كما اثار اعضاء الجلس العلمي نضيبة اعادة كتابة تباريخ العلوم

لعربية باعتبار ان كل القواميس لعالمية تولى وضعها الغربيون فاثبتوا فيها أن العاوم هي غربية بالاساس وشوهوا مساهمات الشعوب الاخرى

وفي مقدمتها الشعوب الاسلامية ودعا كل المساركين لر هذه الدورة

الى ضمرورة أعادة كتابة تاريخ العلوم عند العرب من منظور موضوعي مع التركيز على الاسبهام الحقيقي للعرب في المضارة الانسانية على أن يتولى

عدا العسل الكبر علماً، من كل الاختصاصات خصوصا منها الطبية والرباضية والهندسية والصيدلية

والفلكية مدع دعسوة المعققمين الى التعاون مع توى الاختصاص حتى تكون تحقيقاتهم مفيدة تتجاور مرحلة امسدار المخطوطات وشرحها شبرحا

A 198 ..

والكتب التي وقع تحقيقها في هذه الفترة من التراث التونسي او التراث العبربى الشتبرك وتشميل خبطة التحقيق ميادين مختلعة من الحديث النبوى الى الطب والى الفلسفية

العملية والأخلاق . بالنسبة الى الترجمة الى اللغات الاجنبية فان غالب الكتب المثبتة ن

برنامج ١٩٨٤ فيها تعريف بمظاهر هامة من الحيساة التونسية وتتصل بالتاريخ التونسي القريب او هي من الكتب التي كان لها اشر في توجيه التقافة التونسية الحديثة ، اما

الترجمة الى العربية نقد اتجهت الى تعريف القراء العرب ببعض نظريات العلم الحديث. وقال السيد احسد عبد السلام

مراعاة امكانيات رجال الفكر الذين

تتعامل معهم فيما يتعلق بميادين

فمن الطبيعي ان تسيمطر عملي

المؤسسة فربداية نساطها مالاحظة

الواقع ومسايرة اهتمامات العلماء

والمولقين وكذلك تركيز القسم الاكبر

مَن هَدُه المساريع عبلي التعريف

مالتراث الاعريثي النونسي العربي او

بذاتران المفترين ومن النديهي أسه

بِمَبِغَى ﴿ المُسْتَقَدِلُ أَنْ تَوَاكُمُ هُمُوْهُ

الاعتبارات وان توازمها اعتبارات

اخرى تمكن المؤسسة من توسيع

نساطها . لكن سلاهظة واقع النشاط

العشرى و تونس وفر عصوم الوبلن

العزير سنتفى وحملة المعاديء التي

التاليف والتحقيق والترجمة

رئيس الرسيية . يبيغي ان نعترف ان هذه المشاريع التي هي بصدد الانجاز تعكس ظروفا خاصة . هي ظروف بداية نتساط السنري كالتالي المؤسسة واضطرارها أنبداك الي

التحقيق الشاذلي النيعر

 الله السافر لابن الحيرار (القبالة ١٠٠١) الاستان مجعند مسويس والاستشاد راسي

الحمالة والمعافر لابن الحموان أبراهيم بن سرار أو السافر لابن المدرائر Land shop diment 7 OBL)

بالمظاهر النيرة التي احسطبغت بها الثقافة العربية والاسلامية ف هذا الحناح المغربي من الوطن العبربي

بصورة عامة ودن هذأ المطلق بمكن لهم أن يتساركوا في مقدم التقافية

وعينينا فان المشتارينج التي هي

ا الجره الأول س ، المعلم ا للأملم المارزي اعداد الشبح دهسد

الأستان شرح اشكال المسيس للسمرشدي اعتداد الدكور مناسد

والنقيالة و الإسماد عسد العروس السطوي والاستباذ

تصوير: كمال الكافي

ومن البديهي كذلك ان الاهتمام

يمكن أن يعتسر بالنسبة إلى عموم متقعى العرب مرص كفياية ، ولكيه بالنسبة ال علمياه هذا الحنياء س العالم العربي هو فرمس عيني وباداء هذا القرض العيني يقومون بدورهم أل خدمة الثقافة العربية الاسمالامية

بصدد الانجار ، فقد ذكرها التقرير

يستنبح أبها بنساط المؤسسية ف

٣ كتباب - العور الاصغر، المسكوبة أأرحمة روجي ارلانديزاء يا الممال التونسيون وقاور

٧ . الفيرياء المعاصرة تعليف اندري مارس (والفرسسة) ينقله الى العربية الاستناد على بالحأج

الحاضرة كلما اثر لين الحضارة أل والعيس ميها لفعلت ، ولكن هنذه العيزانم البقل من يقبول أن هذه الامنية تبقى حبيسة دبر الضلوع ، الرياضية لاتسحابر التحلور الرياضي تهيج كلما قطعت البادية مسافرا ار الحديث وليقل من يقول انها ابغال في رأيت مايذكرني بالبادية في التلفار وكلما قلت اننى سلوت اتى . سباق البداوة ، فمثل هوات معدم ون ، لان مسؤلاء القباطي نسد استد مسلتهم الهجن ، في كل عام فاشار كامن يتراث امتهم . وانحرفت عواطعهم الشوق ، وأجد نفسي مشدودة اليه ، عن اوطانهم . ومالوا الر الدخيل در وكأن فيه سحرا يأخذ بلبي ويجذبني مخلهر الحياة ويدكرني هخا الى متابعة مشاهده فكنت اجلس امام بالصراع الادبي الدي ناراق العصر التلفاز أرقب ، الهجان ، تتسابق في العباسي بدين الشعدراء العدرب مضمارها متجهة نحو قصب السبق ، والشعراء المولدين . حبول مقدمة فأسرح الطرف فيها مرة ، وأجلول القصيدة الطللية . أما المولدون سطرين مرات في الأفق البعيد الذي واكثرهم من الشعوبيين ، علم تكن تنقله الة النصبوير .. وكلسا اقترب هناك عاطفة تربطهم بتراث العرب . موعده في العام التالي ، اتسطاع الي ولم يكونوا حريصين على سكله يومه ، كما يتطلع الغريب العائد الى ومضمونه ، ولذلك سخروا مين يقف رؤية اعلام دباره . دائرقت سرعده على الاطلال ، فقال شاعرهم واعيش في اجمعواسه وكنت اسمال

كل ماق السادية يشدني اليها ارضها . واشب

وحيوانها .. أجد على أرضها ألامان . ويضيء في من سماسها نور أرى به الأفق البعيد ، وانجذب الى اهلها استب اليهم ، فاحس بالطبع السليم قد تدفق في الفاظ عربية

اصيلة لايخالطها الدخيل

ولو املك الانتشال الى المادية .

نفسى عاسم هذا الهيام . ولم كل هذا

العشق وبالذا يحل في القلب بعد أن

يغيب عن النظر وتنقضى ايامه كما

اقسول وقسد ارسلت اول نسظرة

لئن كنت الحليت الكان الذي اري

وكنت اظن الشبوق للبعد وحبده

خلا منك طرفي وامتلأ منك خاطري

ولم أر من اهوى قريبا الى جنبى

فهیهات ان یخلو مکانك من قلبی

ولم ادر أن الشوق للبعد والقرب

كانك من عيني نقلت الى قلبي

يقول الشاعر

مالى بدار خلت من اهلها سُغل ولاشجياني لهيا شخص ولاطلل

والمسروءة - وتكون مسددا لاهسل

أميا الشعراء العبرب مقد كانوا سريمسين عسلي تشالب شعرهم الموضوعينة والعبينة الشديسة مستجيبين لعواطنهم . محافظير على

وقد يقيت البادية مدرسنة للعرب منيذ إن سكنوا الحيواضر في البلاد المفتسوحية . نكان ذوو السلطان يرسلون ابناءهم يعيشون (كنف هل الصحراء باخذون منهم الصبر على الشدائد ويستمعون الى فصيح

إننى لم اجد تفسيرا لهذا الحنين ، الاميل الإنسان الفطري الى القول وبالغ الحكم . وبدت هذه الطاهرة (العصر أرض الاجداد وموطن الامجاد والى الاموى ، هيث يروى التاريخ ان المرابع التي شهدت المأثر الموروثة ، معاوية ارسمل ابنه ينزيد الى بادية والتي يحملها العرسي في دماسه اينما الشام ليتعلم اللغة الفصيحة النقية حل . فأذا أغترب العربي عن موطنه وليتذوق فنون الشعر وتخلف الوليد وأهله بقى مرتبطا بهما بحبل التفانة بن عبدالمك - من امراء بنى امية الشراثية التي بنيلها مزكتب عن الذهاب الى البادية ، ولذلك الشراث وبما تخشزن ذاكرته من السربية الم يتقر اللب السربية صور الاجداد ، ومانكثر الصور وقواعدها ، فكان كدر النص ، ولذلك الجميلة التي تضمها دواوين قال والده الصرسا حسا الوليد نلم الشعراء وكتب السيرة النبوية ، ترسله إلى البادينة . . ومنذ بندا

وكتب الصنماح تدوين اللغة قصد الصحراء عدد من فمأ رأيت سباق الهجن الا وذكرت العلماء الاعلام . منهم الخليل بن ماقراته في السيرة والكتب الصحيحة احمد ، الذي ساله الكساني مرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم من این علمك هذا "عقال : من بوادی سابق ف سنة ست من الهجرة بين الحجاز ونجد وتهامة والكساسى الرواحل ، فسبق قعود لاعرابي ناقة خرج الى البادية وأنفد خمس عشرة رسبول الله ، القصبواء ، ولم تكن قنينة حبرا (الكتابة عن العرب تسبق قبلها ، فشق ذلك عبلي المسلمسين ، فقسال عليسه الصسلاة والسملام عق على الله أن لايمرت

> ليسٌ متَّعة رياضية وحسب . وابدا هو احياء سنة ورواية لنراث واكرام المتسابقين مزاهل البادية تحقيق الرصبية أمج المؤمدين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، عندما أوصى من يخلفه بقوله - واوصيه بالاعراب خيـرا . فأنهم أصل العرب ومادة الاسلام -(البخارى - مناقب عثمان) فلهم حق الرعبايية والإكبرام - لابهم التحملون فسساوة العيش راضسين ا

وتعرف مزاهدا الراسباق الهجار

شيئا من الدبيا الا وصعة

والمرودة - ويمكن الاستعادة منها ق والأمام الشائعي الدي يضول ال مجال الدراسات الادبية واللغوية وصيف حياته الأولى الأم أنع حرجت ويمكن ان تكون مدرسة تطبيقية لكتح من مكة فلزمت هذيلا في البادية اتعلم من الانشطة التي يقوم بها اسارنا كلامها واخذ طبعها . وكانت اقصمح ومنهلا لمعانى الحسر الني نتطلع الى العرب فبقيت نبيم سبع عشرة سنة تربية ابناننا عليها . ومن هده ارحل برحيلهم وانزل بترولهم . ثلما الانتبطة التي نستفيد من العادية ، رجعت الى سكنة حعلت السسند العشماط الكشفى ويكر مرا المبد الاشعبار ، واذكر الاداء والاختبار اقامة المعسكرات المسار الرسح وأيام العرب وأنعاس مرااشرج

سوى ماعفظه

الرياشي المتوار سمه ٢٠١ هـ. كان

يقضر بأنبه أبند اللعبة سرحرسية

الضباب واكلة البرانية البريد اهل

البادية ، واختها كنيترور من أهل.

يريد المل الحاصدية - - الفهرست

وقيد غير السعيراء عن المعاسي

الجليلة التي تكمن و ماديتنا العربية

معدما راوا أنجراف الناس عن تراث

الاجداد ، وانفتانهم بزخارف الحياة

الحضرية . ومن أجمل ماقيل في

العصر العياسي مقدمة قصيدة النندي

حمر الحلي والمطايا والجللابيب

مضعغ التكلام ولاصعغ الحواحيب

وق البيداوة حسن غير مجلوب

شركت لو مشيبي عير مخضوب

ومن اجمل ماقرات في العصر

الحديث ، قصيدة للأمح عبدالقادر

الجزائري رواها ابنه محمد في كتابه

، عقد الاجياد و الصافنات الجياد

وعباذلا لمحب البندو والقنفسر

لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر

بساط وشي به المصنباء كالدرز

ال قلب مضنی ولا که لذی ضحر

نقبل وعقبل وسبا للمنؤ من تحري

بيت من الشعر أو بيت من الشعر

وفر العصر المسديست ، لازانت

باديتنا عامرة بالخير والمصة والصدق

فيبالهما وقفية لم نفق من حيزن

قال الألى قد مصوا مولا وصدقه

الحسن ينظهر و شيبير رونقه

اوكنت اصبحت في الصحيرا تمسر

ياعاذرا لامرىء قد هام ﴿ الحضر

لو كنت تعلم ماق البدو تعدرني

من الجاذر في ري الاعباريب

أفدى ظباء فبالأة ماعرفر مها

حسن الحضارة محلوب بنطرية

ومن هوی کل من لیست معوهة

السواد اكلة الكراميح والسوارين

لابن النديم

والمتي مطلعها

ويقول فيها

ومماجاء فيها

و وقت الاحازة المصحة اللعيس في البيادية وفي حبوار الندو مشرة . يفالطهم فيها الشباب . ويتحدسون معهم . ويستخسدون سي طساعتهم ويستمعون الى حكسهم واشعارهم . فأن عيش الشباب و شدا المسكر كفيل بتغذبة معانى الرحولة الني يجب أن ينشب العقيان عليها ، بل

بالخذون مبادىء الكشانة العملية س طرق عيش اهل العادية واحلانهم في معساملة ذوى المساجسة واللهسرف والجار ، ومااظن عدف الكشاف العبربي الإماذكبرت . ولذلك سموا الكنسافة في وقت ما . . النجادة -لأنهم اهل النجدة في مجتمعهم وفي مجال الدراسات اللعوية والادبيسة . ارى أن نسمت طلام الد السيات العربية ف جامعات على الانحسال باهل البادية ودراسه لعتهم ، مار د

اللعبوية التي أصبحت مهجبوره أذ كتاباتنا المعاصرة . ظنا منا انها لاتلامم المستوى اللغبوى الذي عليه المتعلمون ، وظنا منا انها من الحوشي الغريب المهجور .. والمجال يصبق عن احصاء المفردات القاموسية التي نحدما في كلام اهل البادية . وفعد لايفهم معتاها المتعلماون من اهال الحاضرة - واذكر ان احدهم راي سيارة محملة بأحمال فوق طائنها ، فقال . هذه السيارة موقرة ، فلم يفهم الحاضرون مقصده ، وكان منهم من قطع مرحلة عالية من الدراسة ... والموقرة المحملة حميلا تقيلا ، من الوقسر ، يكسر الواو : هسو الحسل الشقيل، واذكر أنسردوم عبدالوهاب عنزام الدار احدى

مناطق مهد العرب والمتمى بالمراة على بشر ماء ، وكار رحمه الله بضع عبلي عينيه منطارا ، ودار بينهما حـدیث ، رسالته عما یضعه عـل عيبينه ، فقال لها ﴿ مَا صَارَةً مَا فاستهجنت هذا الاسم ، وقالت له ان أَ النظارة ، هم القوم يتظرون الى

والمناه صناف والهنواء ينزخم تذكى احتفاء بالضيوف وتضبرم ورد الباه كالسور المساه من دونها شهد الاستاد عادد يغرين لبك بالصب

ولهن عبرض ببالصبيات محكم

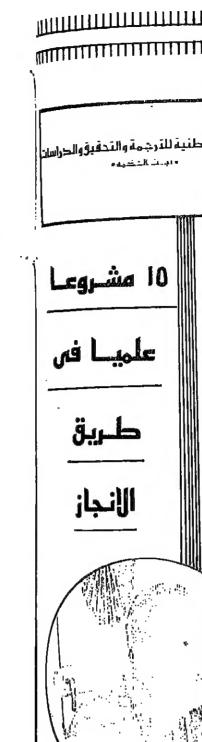
الشى . ومناعبلي عنيتيا هنو . المنتظار - . ولازال ال الغة أهمل الجبريرة العبربية ، ساندرسته عن البجات العرب من - الكشكسة - وهم اضابة الشين بعد كناف الخطاب ل المسؤنث . . والكسكسسة . وهي ان مجعل بعد كناف المدكر او مكانها سيف ، والتلتلة وهي كسم التاء التي تكون في ارائل الكلمات . ما تعقلون ، وتصنعبون ا - - - -شعلت ح ۱/۸۱ م وقي عديرة المستوب البيوم وضبع المانيال ال

ШДИЛИТИ

التعسريف النسي ورداد فرالحاديث الشريف . حيث سال اداهه رسول الله ، هل من ام در ام دسسام ل ام سفر ، فأجاب رسول الله ليس من ام بر ام صبام ل ام سفر ، ول دراسة لعة اهل البادية نوابد منها النانيد كثيرا من المردات اللغوية النتي كان القدماء يستخدمونها أل حديثهم . وبجدها في التصائد العربية القديمة . ويعرف منها دارسو الادب القديم ان اللغة التي عبر بها القدماء عن افكارهم وعواطفهم ، ليست مهجورة ، بل هي لغة حية مستعملة . فقد ظن كثير س النباس ان مفردات الشعير القيديم البست الإثراثا يوضه في منحف ناريخ اللغة ، وجاء هذا الوقع سا برين من بعد المسافة بين لغة الشاب الدارجة . وبين لغة الشعر القديد . رحباء عدا

وعندما نتصل باهل البادية نحيى المفردات المهجورة ، رنعرف أنها صالحة للاستعمال ، وبنتابنا شعور بالثقة في لغتنا : لأن مانسراه في كتب التبراث هو حي يجبري على السنية الناس ، عند ذلك نرفع من مستوى الغة الكتابة ويقل البيوز ميز الماسي والخاضر .. بل من الحج أما أحدث أفي استعممالنيا العمامي المسردات العربية المهجمورة في لعد الكشابة . لنحل محل المفردات تعمية الني اخذت تطغى على لغة شعامة . مسم وجود البديل العربى الها الذيان بعود الى البادية العربية لناصيل عاداننا ،

والإصالة والجمال . كما قال الشاعر وخيموا والنبوق ترتبع والجيناد تحمتم



y W محمد بن رجب

التناب العور الاصفرا للاستباذ الدكتور مسألع to Same

الترجمة ديوان ابوالقاسم الشابي س العربية الى الفيرنسية للاستبادً

عبد العربر فاسم مدكرات الشابي ورسائله و الى المسرسمية) للاستأذ المنجى الشدسلي والاستساد صحمد بن

الحسانة النقاسية للطاهر الحداد

ترجية عبدالرراق الحلبوي سننحصات من ديوان الشاسى (الى الانجلينية) لله كنوره سلمي حضراه العبوس

٢ الدولة الجديدة تاليف ستمدد الصماء و الى اللبرسية) سِدْيه إلى العبريية الاستباد على بن أنها سحمد الطاهر الشموف

مبطوغه رايبا عن الشابي و كاران والإستاد الو القاسم يعد

الهيرماسات السيامة والمدادة فرسلان المستا الاستلة محسطاني عاسي سيالعره مبأدا 等。 1915年 - 1917年 - 19 لنبقى صحراؤنا عامرة سالرحولة

لغة البادية اليوم الكناء عن المدرات البعد من مسايرة الكتاب مستوى اهل العصر من القراء . وكلما قال النقاد أن لغة المقال النااس عربية عن العصر ، حاول الكتاب مسايرة البقد ومسايرة القراء . ويما ابنا امام جيل هجير قراءة المتراث . مسوف ينظل الستوي اللغوي ؤالحدارحتي يصل الى الدرك .

وتسامسيل لغتسا وهنساك الصسدق تنصيبوا القبياب عبلي السفنوح

رطب القصيم مع اللبان غذاؤهم والقهوة السمراء تنضحها لظى وبناتهم بمرحن اتبرابا عبل وللقيظيين طلاوة سارد

نادية وامنة/ مين احلى .. الورد ولااحنا



سلاماعل عبدالرحمن/ ما ابغى الهريج







سامر حسنز/

واصحكت عليك ا





تقريد الظاهري/ ماني سامعة اش بتقولو هادي وبكر/ علمني العوم باولد



ريهام رافت ابراهيم .. وقف واهتمام .. تمارا ناصر/ اتعلم السباحة من بدرى

بالسر جالد/ القصلة مدى معقوله

مروة عثمان/ عروسه زين

حنين عيد/ ثوبي

سبيل اتفاقية الحقوق البحرية . وجاه في تقريظ براند بمناسبة منحه جائزة العالم الثالث : ، لقد أبان للدول الغنية والفقيرة على السواء طريق السلام والتطوير العالمي في سبيل المصلحة المشتركة ، والحف في الوقت ذاته عبلي الشرق والغرب والشمال والجنوب بالبحث عن طريق البقاء معا في غمار الازمة . وتعتبر هذه الحهود ذات اهمية خناصة بالنسبة لشعوب العالم الثالث -

التعاون : فيللى براند

لندن - بون ~ ١.م.١ انعم على فيللي برانه بـ - جائزة العالم

الثالث - لعام ١٩٨٤ م وقد عزى السير شرايدات رامقال ، رئيس

اللجنة التي تتولى اختيار الشخصيات التي تمنح لها مثل هذه

الجائزة سبب منع الجائزة لهذا العام لغيلل براند ، حامل جائزة

نوبل للسلام ومستشار المانيا الاتصادية السابق وزعيم الحزب

الاشتراكي الالماني الى ، اسهامه بصورة بارزة في تطوير العالم

الثالث في الميدانين الاقتصادي والسياسي . . ويراس براند - لجنة

شمال جنوب ، الدولية المنتقلة لشؤون التنمية والتطوير منذ عام

ويمنح الحاصل على هذه الجائزة التي اسست للمرة الأولى ق

عام ١٩٧٩ مبلغ ١٠٠ الف دولار ، ويعوم ، صندوق العالم الثالث

منحها سنويا لاحدى الشخصيات او المؤسسات التي اظهرت

جدارة خاصة في تقديم خدماتها للعالم الثالث في الميدان الاقتصادي

إن الاجتماعي او السياسي او العلمي . وتنص لائحة الصندوق على

أن • يحفز منح الجائزة على تقديم المزيد من المبدعة وتوفير روح

الابتكار ، واظهار شجاعة كبيرة وكفاءة فائقة على التجديد وابداء

وسوف يجرى منح الجائزة لفيلل براند في هقر منظمة الامم

المتحدة بنيويورك (٤٠٠ نيسان (ابريل) ١٩٨٥ . وكان الذين

حصلوا على هذه الجائرة حتى الأن كل من امين السر العام لمنظمة

التجارة العالمية . بول بريبيش ، ورئيس دولة تنزانيا ، جوليوس

نيريره ، ومؤسسة بحوث الارز الدولية بمانيلا ، والبروفسور ارفيد

باردو الذي استحق الجائزة على الخدمات الجليلة التي اسداها في

طاقة واسعة في سبيل خدمة شعوب العالم الثالث - .

🔵 لقاء مع الشاعر التونسى :

الشعر عندى امتداد لغنــاء أمى وأشعار الحكــهة العربية

تجارب الشعر

تسلک منحی

تونس - مكتب الاربعاء :

الشاعر التونسي ألشأب سبوف عبيد يعيش هذه الايام نشوة

الاهتمام بكتاباته ، فقد أصدر

باكورته الشعرية الثانية ولاقت رواجا

طبيا استغرب له الملاحظون الذين

كانوا يعتقدون في انحسار سوق

الشعر ، وابتعاد القراء عن الشعر

خصوصا منه الحديث باعتباره أل

نظر البعض ، موغلا في الغموض

والشاعر ، سـوف عبيد ، يكتب

القصبيدة الحديثة ولكنه لا يتوه أن

الغموض وان كان يعتمد على الرمز ،

والرمز عنده ، يتميز بجمال الصورة

وهنذا العنصر هنو الذي جعنل مجموعته نافقة في اوساط القراء

لكن هناك عنصر اخر قد لعب دورا

في هذا الرواج وهو يتمثل في تعطيل

مجموعته مدة قصيرة من الزمن بامر

من الرقابة التي لم تفسر اسباب هذا

التعطيل كما انها لم تفسر كذلك

مع هذا الشاعر كان لنا لقاء قصير

سألناء فيه عن بعض عموم الشعر .

كبيرة مجالات الوعى عندى .

واذا اردت جوابا بيمروقراطيا ،:

الأول لك انني من مواليد سنة ١٩٥٢

بالجنوب التونسي ، درست أل قريتي

وفي العاصمة وتضرجت من كلية

الإداب بتـونس سنة ١٩٧٦ ، وانــا

احب السفر والموسيقي ، وتعلق قلبي

٥ وسالناه . لماذا تكتب الشعر ؟

- كتبت الشعر لانه امتداد لغناء

امي في البيت وتأثري بوالدي الذي

كان يروى كثيرا من اشعار الحكمة ن

صباي ، ثم لأن الشعر احد اعمدة

الحضارة العربية التي انتمى اليها

ولان شعنري أخيرا ملاذي اثناء

- فاجاب

قسارة الراقع

ومفرقا في الرمز .

ودقة التغبير

وخاصة منه الشباب .

اسباب التسريح .

من – محمد بن رجب :

التجديد

 ٤ - الشعراء الذين ينطلقون من ذاكرتهم اللغوية التراثية . وهذا ما يجعل المتن الشعرى في تونس يثمر في عدة غصون وقد زادته

التيارات الفكرية وضوحا الاان حبركة النشر ليست بقدر الحبركية الشعرية والمهم أن ل أخر هذا القرن سيكون الشعر في تونس احسن مما هـو عليه الآن بسبب ورود اسمـاء عديدة واعدة تزيدها الاختلافات

من تجربتهم الذاتية والتاريخية

 ٥ ظهرت ف تونس موجة شعرية ف نهايــة السنينــات وبــدايــة السبعينات اسمها . غير العمودي

والحر ، وانت تابعتها حيدا .. فما رايك فيها اليوم ؟ - أرى انه لابد من التذكير بالفترة التاريخية التي ظهرت فيها

هذه الحركة رخاصة بنكسة حزيران ١٧ على القصيد العربي والتراجع في السياسة الاشتراكية بتونس سنة ٦٩ وكذلك التحداث الطلابية في اوائل فقى هنذا المناخ السبياسي

والاجتماعي والثقال كمانت الذهنية التونسية تبحث عن الكتابة الشعرية - الاحظ ان النسمية مازالت الجديدة وصحيح أن بعض التجارب سقطت ف الايتندال ، لكن بعض الامسوات استطاعت ان تصمد في هذا الزلزال وتجذرت ودابت على العطاء واعتبرتها تجربة كان لابد منها في ظروف تونس في ذلك الوقت . ان تجربة ، غير العمودي والحر كانت درسا قاسيا لكنه درس ايجابي جديدة ، والمسالة مسالة رؤيا لن ثلاق السلبيات .

بتونس ؟ - صحيح اننا في تبونس نمبر نتيجنة لظروف بلادنا ، فالشعبراء الشبان ينتمون الى الوان عديدة في

يمكن تلخيصها فيما يلي : __ الشعراء الذين يتطلقون من الغنائية الذاتية مع احترام

٣ - الشعراء الدين ينطلقون

الفكرية والفنية اذكاء . كيف تعبرف الشعبر في هــذا

> - برغم الضغوطات المادية والمصلحية التي تطبع هذا العصر . : فإن الشعر مازال يعبر عن الصدوت الداق، ق ذات الانسسان، لأن الانسان مازال يحتاج الى لحظات الصدق ومازال بمر بتجارب تعمق فيه الشعور بأنه لم يسيطر على الحياة

الشعر هو لحظات المقيقة ، أنه الهمس في ضجيج هذا العصر . ٥ كيف تنحيدث عن قصيدة ، النثر ، الحديثة وما هي تجربتك

وطلبنا منه في البداية أن يقدم تحتاج الى الضبط ، وهذا شيء طبيعي -- انا احد الاصوات التي تحاول لان المولود بسبق اسمه والصدث ان تكون واضحة في ضجيج هذا يسبق التاريخ! والمهم أن قصيدة العصر ، فلقد فتحت عيناى على صفاء النثر هي محاولة من محاولات عديدة البادية وعلى تخبرم الصحراء ثم لكتابة شعر عربى جديد دون الارتباط ارتطم بصرى على واجهات المدينة بالشكل المعروف للقصيدة التقليدية ببلورها واسمنتها وأفقت على نكسة وهى تمثل حسا جنديدا ومضنامين حزيران ١٩٦٧ التي حددت الى درجة

 نشكل الشعراء الشيساب رغم تقاريهم ف السن اجيالا شعرية مختلفة ، فهل هي ظاهرة خاصية

بتجربة تكاد تكون خاصة ، وذلك الكتابة الشعرية وهي بصفة عامة

العروض ٢ - الشعراء الذين ينطلقون من الواقع في لهجة احتجاجية

٥ كيف هنو حال الشنسر العربي ً - اقول لك ان الشعر العبريي[.] الان يمر بفترة انتقالية هامة ونحن الشعراء الشبان علينا ان نطرق الابواب ودلك ليس سهلا فالابد من

> 🔾 هل تعرف الشعر السعودي ؟ ··· اعرف ان في الملكة العربية السعودية تجارب شاسة جديدة استمعت الى بعضهنا في مهرجسان بغداد الأخير وانا انتظر منها العطام لانها شبك منحى التجديد . مبلاحظة : اصدر سرف عبيد

المعاناة والتجربة والمعرفة

مجموعتين الاولى بعنوان والارض عطشي ، ، و ، نوارة الملح ، .

طالعته من كتب ماكتبه الدكتور محمد مندور في بالثيته قال ماقال بغلبة الظن ، دون استبثاق ، والا لغير رايه لو

ولم يسلم هنذا المقال من ذلك. الالة : حيث اشتمل على عدد من التعميمات الطالسة ، وليست مهمتى في هددا المقال ان أنسانش الكاتب ل كل تك التعميمات فهذا اطالة لا أحب لها أن تكون ولكنني ساكتفى بواحد من تلك التعميمات التي صدر بها مقاله ...

أفه ذكر الكاتب بالحرف الواحد ان الاديب الراجل معاوينة محمد أنورء يعتبر رابدا للقصة القصيرة و اللقال ليس في السود أن محسب وأنما عل نطاق الوطن العربي ققد القياء بكتابة القصة القصيبرة في الطشرينيات عسما كان في القمية القصيرة يشق طريقه ل عسر الى وَعَابِ الادب العربي الضيافة الم واجتابته فن القسال السيساسي والإجتماعي

والدجيماعي معاوية محمد شور عبددا من

منذ عشر سنوات او تزيد كنت اشبغل نفسي بدراسية موسعة عن جمعية ابوللو الشعرية .. وقرات فيما الشعير المصرى بعيد شوقى - حين تحيدث عن تلك الجمعية الشعرية حيث قال بلهجة الواثق انه على الرغم من كتبابة الدكتور أحمد زكى أبي شيادي العديد من القصص الشعرية فان احدا من شعراء مدرسته لم يجاره ق هذا الانجاد . وكم كنانت دهشتى عظيمة حين رأيت عندا غير قليل من شعراء - ابوللو - يكتب القصنة الشعرية من امشال المرحوم حسن كنامل الصبيرق. والدكتور مختار الوكيل ، وجميلة العلايلي ، وعلى محمود طه ، وسواهم .. والذي اراه ان الدكتور محمد مندور قد انه طالع دواوين باقى شعسراء هذه الجمعيسة وهم

ح . محمد سعد قشوان

القصيرة ، ليس في الشودان

فحسب وانما على نطاق الوطن

والذي اعتقده ان الاخ الكاتب

كان مدفوعا في دراست هذه على

ابجازها لحماسة قد تكون عفوية

او تلقانية .. ولا تشريب عليه ان

يكون متحمسا لموضوعه .. ولكن

بشرط ان ينبذ كل تعميم يكون فيه

طلم او اجماف او جنایة علی

ولقد اكد بهذا انه مهما حاول

الكاتب أن يكون موضوعيا .. فيما

يتنساوله من دراسسات فليس من

السنبعد ان تتفلت منه في غميرة

حماسته بين الحين والحسين اراء

تتسم بطابع التعميم المجحف ..

قد يكون معاوية رائدا للقصة

السودانية ذأت الضبغة المعلية _

كما قال هذا الكاتب نفسه _ اما ان

يكون رائدا للقصة القصيرة ليس

في السودان فصيب واثما على

نطاق الوطن العربي فهدا ما لا

يمكن التسليم له به .. بل اننا نعدً

ذلك من من قبيل - التعميم .

الخاطىء الذي يتطلب المراجعة

ومايقال عن تعميمه أل ريادة

معاوية القصة القصيرة في عالنا

العربى يقال عما ذكره بشبأن تلك

الريادة ايضا ف مصال كتاب.

والذي اراه أن فين القيمسة.

القصيرة . لم يكن كما قال الكاتب

يشق طريف في عسر الى رهاب

الادب العربي في العشدريثيات

ولكنه كان فنسأ تنبض فيه روعية

المحياة في السبنوات الاولى للعقيد

الثاني من هذا القرن حيث شهد

الادب العربي عددا من كتاب مذا

الفن في ذلك الحسين من أمنشيال

ميخانيل نعيمة .. ومحمد ميمور

ورجال مدر ست من امثال عيسي

عبيد وشحاته عبيد وطاهر لاشين

ومحملود عزمي . وابي شادي

ومحمود تيمور شفيق محمد تيمور

ويكاد يجمع الكانبون في هذا

الفن عبل الريادة المقبة فيه ..

الاصغر ، وسواهم . .

والحكم الظالم.

• أبوشادي

وهصرها في اثنين من رواده هما :

كانت اقصوصة ، في القطار ،

لمحمد تيمور ، التي انتصر فيها

الفلاح المصرى بحماسة بالغة ،

وسخر بطريقة لاذعة من الحاملين

عليه ، والزارين به ، والذين لم

و السوط و كانت هذه الاقصوصة

اول قمسة مصريبة استكملت

العناصر الأساسية ل هذا الفن

وهي تكتب له الرسادة والسبق في

غير أن الدكتور محمد يؤسف

حم في كتابه ، القصية في الادب

العربي الحديث ل لبنان حتى

المسرب العنظمين - يسري ان

ميخانيل نعيمة سبق تيمور بكتابته

ولعل خطوة نعيمة في العاتر

هي الخسطوة الاولى التي كيان

بِنِتَظِرِهِا هِذَا اللَّونَ مِنَ أَدِّبِنِياً

حتى يردهر وتكتمل فيه شيروط

الفن الصحيح ، فقد سبق بها

معيمة المحاولات الاولى التي ظهرت

على أيدى محمد تيمور ورجيال

ويسرى الدكتور عبيدالعربين

عبدالجيد أن أول قصلة كتبها

ميضائيل نعيمية هي - سلتها

الجديدة ، التي كتبها ل عام

-١٩١٢م وتشرها في عام ١٩١٤م ق

عدد من اعداد مجلة (السائح)

أو (الفنون) في المهجر الامريكي

عالنا العربي

قصته العاقر ، فيقول

مدرسته ۱ (۱)

يروا له شيئا انسب من الضرب بــ

ميخائيل نعيمة ومحمد تيمور

العربي ... هكذا الا

أفة التعميم وليت الكاتيين في درس تاريخ الادب يتنبهلون لمنسل تلك الاحكام الثي تأتى مجحفة وظالمة للادب والاديب فكثير من الاحيان والتي يقف - التعميم - من ورامها

...

وماقلته هنآ ليس الا مثالا

واحدا من عشرات الامثلة التي

تقبع من ورابها تلك الأفة . اعنى

اننی لا اتحیف هنا من قدر الدكتور محمد مندور فهو بساحث وناقد من طراز ممتاز ، ولكنني اردت فقط ان ابين لك ايها القاريء العزيز كيف ان تلك الأفة لم بسلم منها مشاهير الكتاب في درس تاريخ الادب في عصرنا الفكيف بمن هم دون هولاء المشاهير الاعلام خبرة

بغنوان ، صغمات مجهولة ، عن الاديب معاوية محميد توراء تشر بملحق الاربعياء المسأدر عين محيفة المدينة العدد الواحد والتسمين إز الشالث عشر من شهر ربيبع الاول ستسة خمس واربعمانة والف وقد ولد هدا الاديب السوداني في عام ١٩٠٩ وتول في عام ١٩٤١م كسيا ذكير

الاقساصيص السيودانيية دات. والصبغة المحلية وصور كثيرا من ملامن الطبيعة في السودان ومو يعلمير راسدا و مجمال القصية



كانث سنه حينذاك ؟

الكلا ومساقط النيث ، فهل كان معارية راد دا حقا ق ضوه قيدا

ولقد كانت جنزئيات الموقف ودقائق الحدث تخضعان عند نعيمة لعملية اختيار حرفية بينما كان محمد تيمور ينقل صورة مباشرة عن الواقع الخارجي وهذه هي دلالة عنوان مجموعته ، ماتراه

وسنواء كان ميخائيل نعيمة هو الجديد قبل أن تتهنيا ملكة معاوية

وفر رابی ان الکاتب لو تحری

بسنوات .. ااین کان معاویة ؟ وکم الدقة في التعبير لقبال أن معاوية واحد من الرواد ف كتابة القصة القصيرة والقال دون الجدرم الواثق بريادته في عدا اللجال على صعيم وطنشا العربى الكبير، فلفظة ، الرائد ، في اصلها اللغوى تغلى الذي يتقدم القوم يبصر لهم

المفهوم اللغوى في مجالي القصة القصيرة والمقال

البداءة لا تكتب الريادة ليخيانيل نعيمة او محمد تيمور وانما الريادة الحقيقية لمن اكتملت المقومات

...

الرائد لهذا القن ف غالمنا العربي او محمد تيمور فان ذلك وحده كان ف اثبات خطأ هذا التعميم الذي وقع فيه الكاتب ، ويؤكد ذلك عالمنا بان ميخانيل نعيمة وكدا محمد تيمور قد كتب هذا اللور الاربى محمد تسور الادبيسة للابسدام

وقد يقول قائل ان مجنود

الفنية لهذا الفن على يديه .. ولكني اقسول عن يقسين بساكتمسال تلك المقومات في اقصوصة محمد تيمور الاولى . في القطار ، ولو كان المقام هئا يسمح بعرض تلك الاقصوصة كاملة لفعلت ، ولكنى اسوق بعضا من اجزائها .. هنا ــ ليدرك القارىء صدق مااشرت اليه وليستبين له

وجه الصواب فيه :

يقبول: ، جلست في احمدي

غرف عربات القطار بجوار النافذة

ولم یکن بها احد سوای ، ومالبثت

ال مكانى قليلا حتى سمعت صوت

بأبع الجرائد يطن في اذني (وادى

احتداها وهممت بالقراءة واذا

بيباب الغرفة قد انفتح ودخل

شيخ من المعمين اسمسر اللون

طويل القامة ونحيف القوام كث

اللحية له عينان الله اجفانهما

الكسيل، فكانبه لم يستيقظ من

نزمه بعيد ، وجلس الاستاد عير

بعدید عثی وخلع مرکوبه (۲)

الاحمر ، قبل أن يترسع عبل

المقعد ، ثم يصل عبلي الارض

تلاثا ، ماسحا شفتيه بمنديل احمر

يعملح أن يكبرن غيطاء لطفيل

منفير ، ثم الحرج من جبيه مسبحة

ذات مَانَةِ حَبَّة وَحَبَّة ، وَجَعَل يردد

اسم الله والنسي والمعصاب

والاولياء العمالحين محولت نظري

عنه قادًا بي ارى ﴿ الغرفة شابا لا

ادري من اين دخل علينا ، زلعل

اشتغال برؤية الاستاذ منعني ان

وبعد أن اجتمع أن الفرقة عدد

اري الشاب ساعة دخوله . . .

نبل ــ الإهرام ــ اللقطم) فابتعت

ومسرحية مقتبسة ممصرة هى مسرحية العشرة الطبية . وقد جمع شقيقه الاصغر محمود كل هذا النتاج ونشره بعد وفاته ف شلاث مجلدات كبيرة

يعثوان ، مؤلفات محمد تيمور ء . مذا بالإضافة الى ترجمة مسترحيتين عن الفترنسية همنا الاب لوبانار » لـ • جان ایکار • و، اللغز ، لـ ، بول مارفير ، ،

الحديث بوصفه فنا ادبيا مستقلا

بل ارتبط منذ نشأت بالصحافة

واستمد وجبوده منها وأن

موضوعاته قند تنوعت بحسب

الاتجاهات التي سادت الصحافة

العربية فكان فربدايته يتناول

سوضوعات وطنية واجتماعية

ضيفة المجال ثم اتسعت افاقه

ليشمل كل شوون المجتمع

وأحداثه واختلفت اسماليبه تبعما

لتدرج اسلوب الكتابة ف المحمف

والمجلات منذ مطالع عصر النهضة

الادبيسة المسدينية حتى الوقت

ولا يغيب عن الكاتب أن المقالة

قبد اجتاذبت معاظم كتابنا

المعاصرين ، وانت لا تجد اسما

لامعا من أسماء اولئك الكتاب ذاع

صبيته وأنتشر ادبه الاوقد اكتسب

ذلك الصبيت ، وتلك الشهرة بطريق

مقالاته التي تابع تشرها في

والذي لاشك فيه أن المقال بوصفه فنا ادبيا له مكانته بين

فنون الادب النثرية في عصرنا

الحديث قد اكتملت له مقوماته

الفنية ، وتعددت نماذجه واختلفت

انتواعه ، ويترز فيه من بترز من

الكتاب الكبار معن يعرفهم الناس

حق المرفة ، قبل أن يكتب معاوية

والذي لاشك فيه كنذلك ان

لمازنى _ على سبيل المثال _ قد

تمثل الخصائص الفنية للمقال في

الإداب الأوربية ، ويضامعة في

الادب الانكليزي وطبقها تطبيقا

حرفيا ف جل ماسطرته براعته من

الوان المقال ، وقد برع المازني في

هـذا المجال واصبحت له قـدم

راسخة نيه ل وات كان معاوية

محمد نور لم يتحسس خطواته

أن كاتب هذا المقال لاشك يعلم

يلينا أن كتابنا الكبار ف الجيل

الماضي لم تصبح لهم تلك المنزلة

التي نعامها الأمن خلال مقالاتهم

التي اشرقت لها صفحات المجلات

والصحف .. واغساء لها وجنه

الادب الما اضاءة ، من امثال

الدكتسور محمد حسسين هيكل

والدكتور طه حسين ، والاسمانذة

عبد الرحمن شكرى وعباس العقاد

وأبراهيم عبدالقادر المازني وأحمد

حبسن الزيبات واحسد أسين

ومصطفى صنادق الراقيعي

فهلا ادرك الكاتب ذلك ١١ وهلا

ادرك بعد تلك الجولة كيف يكون

التعميم ظالما ومجحفا ، اعتقد أنه

سيدرك ذلك ويعود الى التمسك

١) القصة في الأدب العربي المديث في

لينأن جتى الحرب العظمى للدكتور محمد

٢) القصة القصيرة ل الادب العبربي

الحديث للدكنور عبدالعزياز عبدالمياد

إ راجع كتأبي (النص الادبي

الصديث ط الاول ١٠١١هـ / ١٩٨١م

القامرة من ١٧٥ _ ١٩٧ ومحمد تيمور

حياته واديه للاستاذ عباس خضر -

٣) المركوب: نوع من الأحذية .

بالحق من جديد .

الموامش :

يرسك نجم ص ۲۲۱ .

الاولى على هذه الطريق بعد ،

شيئا من نمانجه

من الركاب منهم الشيخ والطالب

والشركسي والافندي ، دار حوار

حول التعليم ومحاربة الامية بين

الركاب وتعارق الحديث الى

الفلاح ، الذي انقسم الحاضرون

شم يسسيكت العساخسرون

واوشكت العاصفة أن تهدأ لولا أن

- انت خير حاكم ياسيدنا فاحكم

لنا ف هذه القضية فهز الاستاد

راسه وتنصنح ويصبق عبل

- وماالقضية لاحكم فيها باذن

مل التعليم انفع للفلاح أو

فقال الاستاذ بسم الله الرحمن الرحيم .. انــا فتحنــا لك فتحـــا

مبينا ، قال النبي عليه الصلاة

والسلام ، لا تعلموا اولاد السفلة

وعاد الاستاذ الىخصوله ،

واطبق اجفانه مستسلما للذهول

فضحك التلميذ وهو يقول : حرام

عليك يااستاذ ان من بين الاغنياء

والفقراء من هو على خلق عظيم ،

كما ان من بينهم من هو في الدرك

وهكذا يستمر محمد تيمور في

تلك الاقصوصة فاجاد وأوفى على

الغاية من غير تقصير ف تك

المقومات الفنية او اهمال مما يؤكد

ريادته هذا اللون على الاقل فروقت

لم يكن للاقصوصة فيه من حظ أن

وقد ولد محمد تيمـور في سنة

۱۸۹۲م ای قبل میلاد معاویة

بسبعة عشر عاما ، وقد عاش هذا

الاديب سبع سنوات منذ اندلاع

الصربي العظمي ١٩١٤ الى ان

اخترمته المنية في سنة ١٩٢١

يوزع طاقته العجيبة بين الوان من

الادب والغن .. فكانت حصيلته

ديوانًا من الشعر ، ومجموعة من

القصص القصيرة منها هذه

الالمسرصة التي اشرت اليها

وثلاث مسرحيات كبيرة منولفة ،

وقصمة طويلة لم يتم كتسابتها

باقى الاقطار ..

التفت العمدة للاستاذ وقال

بشانة في الرأي

الارض ، وقال :

الله جل وعلا ؟

وليست اقصوصيته ف القنطان من احسن قصصت بــل لعلهــا الميعقها .. واتما تموهت بها هنا لانها اول نصة كتبها ، وهي كذلك اول قصة قصيرة فئية على الارجح ق ادبنا المديث:ق مصر (٤)

... واذا كنالم نسلم للكاتب بريادة معاوية القصة القصيرة في عالمنا العبربي فانشأ لا نسلم له أيضنا بريادته المقال السياسي والاجتماعي على مستوى الوطن

فالمقال في ادبنا العربي لم ينشأ _ كما هو معلوم _ في ادبنا العربي

طفلة وكان نقشا ف حجر

اكتفى الأولون بتاييد الشاعر

حتى اصبحت عبارته تراثا شعبيا

قوميا تردده كل امراة وكل رجل

بايمان وعقيدة . اما نحن ابناء

الاجيال التالية لهم فانتا نردده

بتحفظ بل انتا كثيرا ما نسمع

عيارات تتردد من بعض الشباب

السيىء التربية في مناسبات مثل

اعياد الأم (تكريم الأم نعم ..

ولكن ليس هنذا النوع من

الأمهات) مشيرا الى أمه .. وأنا

بهددا لا أتهم الأولين بتضليسل

الاجيال فان الله سيحانه وتعالى قد

كرم الأم بأعظم مما فعل الشاعر

بيل أنه وضعها في أمة التكريم

والاعزاز بأن جعل الجنة تحت

قدميها .. لو جعلها سيحانه وتعالى

حنة لكان هذا قمة التكريم ولكنه

سيحانه وتعالى جعل الجنبة تحت

اقدامها هي المخلوقة البشر .. أن

الأولين عندما أمنوا بأن الأم

مدرسة كانت أمهاتهم مدرسة

واقصد بالدرسة ما هو معروف عن

المدارس نهبج تبربوى مصدد

اساليب وطرق تربوية والمنحة .

أهبداف وميسادىء عليسا تسعى

المدرسة الى تحقيقها وكان هذا

موجودا بالنسبة للأمهات بدويات

وحضريات ليس كلهن بالطبع فلكل

قاعدة شواذ ولكل جيل ايجابياته

وسلبياته .. ولكن الوضوح كان

يسبود عقلية الام سنواء كبالث

متعلمة او أمية .. اننى اقولها

معادقة للأجيال لقد تعلمت عمل

ابدى خبر الاساندة العبرب أن

مختلف الدول العربية مباشرة

وعلى أيدى صفوة الأدباء والعلماء

من عرب واعاجم بصورة غير

مباشرة اعنى سالقراءة ، ولكنى

ادين فيميا أنعم به من استقيرار

عقلي وفكرى وثقسي الى المدرسة

الأولى الى امى التي تفتني كلمات

معدودة عندما بلغت سن التعبير

عرفتنی من هو ریی ومن هو نبین

سرفثتي واجب الأم تجاه بناتها

علمتني كبف احافظ على طهارة

قلبى وعقسل زكلمات معدودة

بسيطة كلما تقدمت بي السن

عرفت ابعادها واعماقها وعرفت

انها الخط الذي رسمته في أمي وأنا

امی منده لم تدخل کتابا ن حياتها ولم تفتح كتابا حتى القرأن الكريم ولكنها ولدت على بعد أمثار قليلة جدا من قبر الرسول عليه المسلاة والسلام حيث يصل الناس اليوم (المظلات ول بيت (سيدى) غرب الحرم الى بيت

والدي شرق الحرم وفر بيت والدي كيف ما يكون وأين سا يكون الى القبر لا تعرف الخروج منه الا في المناسبات السنعيدة والحزينة ومن هذه الدرسة العظيمة وهذا الجوار المسارك كسبت وضوح الرؤيسة ووضيوح المبادىء والصبير عبلي الشدائد وعاشت راضية مرضية وانمة الابتسام وماتت راضية مرضية لم يمح المرض ولا الغربة التسامتها الدائمة .. ممورة من مسور امهات الأمس فمناذا عن

اذا كمان لامي وامهات زمان جهاز اعلامي خارجي واحد هــو المسجد فان لامهات هذا العصر أجهزة اعلام متعددة تلفزيون ، اذاعمات المسالم كله ، الكتب

الستوردة من جميع انصاء اذا كمان لامي وأمهات رممان مدرسة داخلية واحدة هي المنزل والأيبوين .. أضان لأمهسات هنذا العصر مبدارس عديندة تبيدا بالروضة وتنتهى بالجامعية وتتقللها المساهد والدورات التدريبية قد تطلب العلم في الوطن وقد تطلب أن الصين كما أوهى الرسبول عسل الله عليمه وسلم فيكفى للأم الحديثة اذا أعترضتها مشكلة أن تخرج إلى المكتبة واقرأ كتابا أو تلتحق أل دورة تدريبية اذا كالح المشكلة عملية وهذا كله ليس حظا للأم الحديثة ولكنه عدل لأن مشاكل ألعصر عذيدة وتبربية الشياب في عصر امسع السابض نيه على القيم والباديء كالقابض على الجِّمز .. وهذا كله ليس ادانة للأم الحديثة واشادة بالام القديمة

ولكن كلمة صدق وعدل لجيل

تعددت مدارسه ولكنه افتقد

الدرسة الأولى (الأم الواضحة الرؤيسة والمسبسادي،) لأن الأم الحديثة هي بنت هذا الجيل هي نفسها ضعية فقدان الدرسة الأولى .. فقيدان الأم التي تقيدم لطفلها غذاء الضمير قبل ان تقدم له غناء البدن تنظف له عقله قبل ان تنظف جسده والشكلة ليست في الام العاملة كما يظن اعداء عمل المراة ولا الام اللاهية بالتلفزيون والكتبالوجات ومعبارض الأزيباء وحفيلات المرح ولا الأم الخياملة التى تنام النهار وتستيقظ اخره لتسب وتلعن وتمصرخ ولا الأم الواعبة المثقفة التي تحسرت أل ارض افسدتها ديدان الاعلام الغربى ف فيديسو وأغان وأفكار

قد یقول قائل ان هذا مستوی عال من العلم والثقافة لا تستطيع المسراة الوصسول اليسه لضسعف مستواها وانه يفوق ما يحتاجه الرجل العادي .. اقول ان ما تحتاجه المراة المدرسة يفوق ما بحتاجه الرجل العامل المنتج ان العناية بالمدرسة الأم يجب ان تفوق العناية بالرجل لأن مسؤوليتها اكبرن المكم والانتاج لأن مسؤوليتها هي انتاج الحاكم والجندى والعامل لا من ناحية التدريث المني الذي يستطيع أي مهنى القيام به ولكنها وحدما التي تقدم (الانسان)، أن معظم الدراسات التي اجريت ان لم يكن كلها تؤكد ان الانسان المنحرف هو الذي فقيد شهادة من المدرسية الأولى (الأم) هسو أما أنبه نشأ حاقدا على أم فأشلة أو مهملة وإما انه فقد الأم أو ابتعد عنها عموما الأسترة المتخرضة عني مندرسة

المجرمين والمنصرفين سنواء كان الالمراف ظاهريا في شكل جريمة او كان الانحراف في عقد تقسية ... أن ادعاء بعض المسلمين بأن المراة تحتاج الى دراسية خاصنة تعرفها دينها وواجباتها الاسرية وزعابة طفلها ومبادىء القراءة والحساب ومعرفة يعض الفعاليات لاغيلاق أليدارس الاوليية التي ارصاننا اغلاقها الى الزمين الردىء - ٠

الرتبطة بالنزل والاسرة مي دعوة



جينة الشباح ا

الأنهار واليناسي السلفنة والمردة

الدركانية شاصة الى النسرة من عافرة

distinct the less we were

الصنفرة الى العرب من فهد (مواتحي)

ودسمد وراند عند الإنبار الصفراقرو

رواسم مركاسة وتعبر مافة وادى

the pend of the state of the

ان وجه الارض لا يثبت و لا يستقر على صورة واحدة ويدل على ذلك تحول بعض الجبال الى هضبات والجرر والرديان الى مناطق جافة وبالعنكس ، والنغيرات تحت سطح الارض تجرى ببطء خلال ملابين السعين ويحدث هدذا نتيجة الزلازل والبراكين وهذه بدورها ناتجة عن حركات تحت الأرض نتيجة اوجود مواد منصبهرة شديدة الحرارة نتع عليها ضنفوط شديدة وتحاول الخروج الى سطح الارض من اي منفذ وتؤدى الى هنزات ارضية متل البراكين الشي هي عبارة عن فتحات و تشرة الأرض تصل باطنها الشديد الحرارة بسطحها البارد وتخرج من هذه الفتحات وقت الثوران مقذونات ملتهبة من مواد صلبة واخرى منصبرة وتتراكم حول فوهمة البركمان . واسباب حدوث

فيغمر الأرض الواقعة حوله .

المنطقة في جبل شيهنج وتاتون . وهذه المنطقة لها تاريخ قديم مع تورة البراكين خاصة مجموعة براكين (تاتون) التي يرجع تاريخها الى اكتر من مليون وخمسمائة الف سنة وقد نشرت هذه البراكين حممها الى ابعد من ٢٠ كم الى المناطق التي تعرف بمناطق (دانل کنجشان) وتامسوی . . وقد فسر البروفسيور (وانجستين

ذ تابوان البلد الأسيـوى الذي تقع

بعض اجتزائه في مدار بركاني تشده

مناظر الحياة عناك وداخلفنه ملذه

البراكين بشكل او بالشر . مالطريق

الموصل الى ضاحية (بالخمجشان)

بالقرب من العاصمة المدنية نزدم

بالحللين بعالم الزهور وفي المنانب الانبر

انتظار لعالم التلوج انبه منظر محتلب

ولكن طبيعة الارض البركانية واحتلاف

تضاريسها بجعل منها مدذا الاختلاف

فالتاوج نتيجة لرياح القعلب الباردة

يساعدها نراغ الهواء الخاص لتضاريس

ظاهرة هذه البراكين الضعليرة في هده المنطقة بانها نتيجية صدام دين طبدات افيانوس مع الطبقة الأرضية الأوروبية والأسيوية عموما ، ولاد شكاد، همم هده النبراكين على مر العصمور حبال سأنون وسنيدين ، وهواليه وتسكله البضا عند من الجزر الاخرى ، بعضها مفتور ومر هذه الجزر جزيرة حرين واوسسدين

والمداهليسون عبس القبرون النكارال لتصباريس ارضية مغنافية وحددين

البراكين وجسود ضعف في القشرة الارضبية تستمليح المواد الباطنية المنصبهرة تحت ضغط هابل أن تتغلب مليها وتنفذ منها عملي شكل نؤرة بسركان سروع يتذف بالطفح السمى (اللاف)

وبعض البراكبن نبقى ملتهبة نحت الأرض مما يسبب فوران المياه على سطح القشرة الارضية والخبارجة من داخل الأرض . وقد توجهنا الى وادى (ناتون) ف الصدين الوطنية حيث كانت المناذار خلابة وغريبة حيث يغلى المواطنون هناك البيض على حرارة هذه المياه كهواية من الهوايات . واتسرككم مع هددا التحقيق

شلالات المياه التي لم تكن موجودة من قبل وانما نتجت عن طريق البراكين والزلازل وما ينتج عن ذلك من تغير لشكل

استطلاع ، صالح متعب العامدس

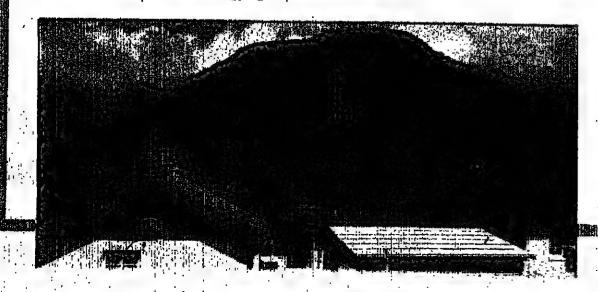
ولو تحركنا قليلا من هذه المنطقة الوجدنا فوهة بركانية شهيرة تقع الى الشمال الغربي من جبال « شيهنج » واسم هذه الفوهة (هوانجكو) او الوادى الكبريتى ، وطول هذه الفوهة ٢٠٠م وعرضها ١٥٠م، وعندما نلقى نظرة على هذه الفوهة نشاهد الانخفاض الاهليجي الذي يشب اقداما عملاقة .طبعت على منحدر الجبل . ومن هذه الفوهة ترتفع الابخرة الكبريتية وتزداد كلما زادت الحركة البركانية تحت الأرض ونشاهد بوضوح كلما انجهنا شرقا ويشعر الانسان وهو يتف على حافة هذه الفومة مدى قدرة الضالق جلت قدرته وعظمنه من خلال مخلوقاته على الارض فهذه الفوهة تصدر منها اصوات مخيفة نتبجة للضغط الشديد والحرارة العظيمة تحت مندد الفرهمة وخروح الإبخسرة

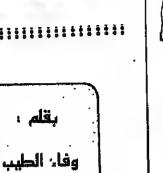
الكبريتية من جوف الارض وترتفع الى . دلمساا تاند

وما تؤكد النظريات العلمية عن البراكين ما حدث لجبل تأتون حيث سببت الحمم البركانية من اعلاه الى انسئاد مجرى النهر وظهرت بحيرة تايبيه ، وبعد فترة جفت لتسرب المياه من التشققات بسبب تحدك الارض والبراكين والزلازل في المنطقة .

واخيرا وصلنا الى وأدى (بيتو) ويعد اعجوية الطبيعية فالماء المتدفق من

الينابيع شديد الحرارة فالوادى يقع على منطقة بركانية وهسى منطقة بالحمجشان .. الشهيرة بالمياه الساخنة المتأثرة بئاني اكسيد الكبريت وتبلغ درجة حرارة الماء درجة الغليان ولوعورة المنطقة ف هذا الوادى فقد اطلق عليه عدة تسمية منها (وإدى جهنم:) وبحيرة الاشباح ، فشكل الوادى بيضاوى عسرضيه ٤٠م وطوله ٧٠٠م ويستغسل الاهالي حرارة المياه لقضاء اوتساتهم في سلق البيض والاستحمام.





بقلم:

، الشعر الشعبي ، صار عجورًا .. هرما يتداعي .. يعد ينطق بالحكمة شان العجائز والسنين . بل أنجرف نحو التغزل والتشبب ف اغلب الاحيان بشكل لم يعد يليق سنه .. و فادى الكثيرون بنفيه .. وصارت وترا ناشرا و عود اللغة العربية الفصيحة . الا أن ، الشعر الشعبي . وجد تغرة واحدة في ان ينفي عن نفسه تهمة التحلل والسقوط في بؤرة الفراغ ، وجد تغرة واحدة في ان بنت وجودد على الساحة الادبية .. ليستعيد امجادد .. فنادي بأعلى صوته الواهن .. وصدح بعقيرته المتعية .. متفاخرا

بعهد ابائه واجداده الاولين ...ونسى بيت الشعر القائل ..

، ليس الفتى من يقول كان ابى - ان الفتى من يقول ها

معه نفخر بتراثنا وعراقة ماضينا على

ترى الارض العربية .. وفي اعتقادي

ان هذا دوره الوحيد والمضمون في

عصر يتطلب منا ال نتعاري من

الجمود والتوقف السلبي .. وان

نستفيق من غمرة الحصاد الفكري

الذي يشنه علينا اعدازنا فلا احل

ولا اطبب وقعا على نفوس اعدائنا من

ان يستمر ولاؤنا لاي صورة من صور

الفكر ما دامت تحقق جمود التطلع

وتحجير النظرة! غيير انه السؤالُ

المحسير الذي يحرودني دائما امام

اصرار الشعر الشعبي على التواجد

في الساحة الأدبية ويجعلني احاول

ان اجد له اجابة منطقية تتمشى مع

هل سبيتولى الشعر الشعبي امر

الحفاظ على تراثنا وقيمنا وماثرنا اما

عن جد .. بطريقة التوارث و (ابن

العمدة) و (والوريث الوحيد)

وحسب علمي انه لا ميراث (الفكر

والادب قياسا على انه لا وطن للفكر

والادب .. خاصة واننا نعيش على

حافة القرن العشرين .. وقد تفتق

ذهن أنسان القرن العشرين بما لآ

حصر له من العبقريات والوسائل

التى تحافظ على وقائع ومأثر وعادات

ماس القرن العشرين والذين يلونهم

والسذين يلونهم .. ولعبل الشعب

الشعبى يفيق فلا يدعى صلاحيات

ليست له .. وليس اهلا لها في عصرنا

هسدًا .. حتى لا يجد نفسيه جملا

عجوزا اصبيلا يتجول في طرقات

المدينة ..!! ولا نسرا شامخا هرما

يفتش عن عش له بين قمم ناطحات

السحاب "! وحتى لا يصدير مطية لكل

عابر .. وجمرة لكل راجم . فاننا

عصر التكنولوجيا .. والكبيوتر ..

فليس له الحق ق ان ينسب لنفسه جهد أبانه واحداده لانه شتان من ما تعنى به قدماء الشعراء الشعبين وبسير اغلبية من ينظمون الشعر الشعبى الحالي العسير الهضيم في جوف كل من يستسيغ تذرق اللغة العربية الفصيحة . والعسير الفهم ال وعى كل من توصيل الى (اكتفاء ذاتي) بلغته العربية الفصمحي ولم بعد يرضى طموحه وتطلعاته اي لهجة دارجة سواء كانت نجدية او حجازية او عراقية . او شامية .. وقد لا نلام اذا تعذر علينا هضلم او فهم اي نوعية من صنوف الادب من شعر وقصة ومقال ومسرحية اذا كانت باللغة العربية الفصمحي .. اما ان لا نفهمها او بهضمها آذا صبارت شعبية فانه ليس عيبا .. بل انه يتوجب علينا ان ندین الذی یصدح بها عالیا .. ثم يطلب منا الاعتراف بها .. لانه من المعذور بل من المستحيل أن نلم يكل اللهجات العربية فهى عشرات بل معات وريما يزيد . فهل يتوجب علينا ان نتقن كل هذه اللهجات حتى نعهم ازجالا واهاريج شعبية النم نقدم لها وسام استحقاق وعضوية في دائرة الادب العربي الفصيح .. انه ليس

واذا کان علینا ان نعترف بها كوجه من وجود الابداعات العربية ('') فانها لن تتعدى مناخا اقليميا واحدا .. وفية قليلة من المتلقين قليلة جدا لن نتجاوز الناطقين بها والقاهمين لها .. ولن تغطى الساحة العربية باكملها ابدا .. ابدا .. فكنف ونحن ندعو ألى وحدة عربية فكرية .. ، لغوية .. الى أخره .. انها ستكون اشبه بصوت سلبى واحد في دائرة انتخابات كبل أصواتها ابجابية والصوت الواحد لل يؤثر علی ۹۹ معونا یؤید او بعارض ف الآنتخابات كما تعلمون ..

واذا سلمنيا مطلقا بيان الشعر الشعبى هو شعر يحفظ الصوادث والعادات القديمة بوقائعها وتواريخها كما متحف جميل يحرى اثارا رانعة تشهد باصالة وحضارة امم باندة فان للشعر الشعبي ان يقمر بنفسه لاله استطاع ان يصافظ على كل المأثورأت القديمة بافواه الشعراء القدماء والمحدثين .. وله ايضا ان يحزعل اقواله القديمة باستان لامنا

نخشى على جسده العربق من وهن الثقوب وثقل الجروح .. اننا ننادي له بالرحمة ، وتدعو السلام من اجله .. وخيرا له ان ينام قرير العين في رمسه حتى لا بجد نفسه كما شريد ضال نذود به عن حياض الفكر والإرب ويقتله الظمأ ال ماض تلبد قد ولي واندثر .. ویکفیه فخرا انه قد ادی الإمانة .. وحفظ لنا ماضيا عربقا

وترابا حافلا بالنبل والإصالة وقيد بنساءل قبيل أن نمين ق قسوتنا عليه .. فهل نحن ندود به عز ارباض الفكر والادب حسدا وعيرة اكلت علقة قلوبنا من ماضيه العربة ام لانبه تجناور المندود فطفي

الكبسير (عبدالة بن ادريس) .. والاديب المنوه (ابو عبدالرحمن بن عقبل) .. ولكن بدون حساسية او غضب .. فاننى المع بوادر الاستياء والغضب في عيسون الكثيسرين من عتماق الشعر الشعبى ولكن دعونا نبدا .. ولكل تارىء كريم يعشق الشعر الشعبي العتبي حتى يرضى

ومنع نفسي ، مان عبدائي للشعير بشعبى على وجه الخصوص واللهجة الدارجة عصوما للديم .. لمنذ إن تعمت اظافري وعلمت يسان القوان الكريم لا يفهمه ولا يتأمل معانيه من يتحدث الدارجة ويجهل الفصحي. وبان القران الكريم لا يؤدي حقه من يولى عنايته للدارجة قبل الفصيحي ..

الخص لكم وجهة نظر الكثيرين الذين يعبسون بوجه الشعر الشعبي ويطالبون بصمته ولن اقول بالحجر عليه .. واعتقد أن من أولئك الإستاذ

وحتى اكون صادقة مع القراء

وفاض بنا طغيانه .. انثا ازا تخلصنا

مسن نسزوة التسعصسب الاعمسي زيدان .. ادامه اش .. اوعـز هذا العداء بمقالته (مائدة ابن خميس .. والاستبداد بالراي . فاننى التعارف والمعرفة) .. بجريدة استطيم _ اعزائي القمراء _ ان الدينة .. أ تاريخ الخميس ٢٥ ربيع اول ۱٤٠٥ هـ .. اذ يقول (سمعت كثيرا .. قد نقدوا ابن خميس بعيبون عليه نشره للشعـر السعبي ، ولم ينتقص ذلك من قدر ابن خميس، وانما هو الانتقاص من عواطف

شعراء الشعبيات .. بل هو استبداد يفرض عليهم ، نامرهم بجرة قلم أن لا ينظموا شعرا شعبيا . يعبرون به مادهین او فاخرین او عاشقین .. واذا كان هناك ناقد لا يفهم بيتاً من الشعبر الشعبي فليس ذليك ذني الشاعر وانما هو الفصام بين الحضري والبدوي . اسالعيب الا

ولكن الشيخ الجليل محمد حسين

افهم . فاجد نفسي رافضا او ناقدا لهذا الشعر الشعبي . !) .. هذا ما قاله الشيخ محدد حسين زيدان الذي بأسرنا دائما بطلارة بيامه وعذربة اسلوبه . فكم تعذب أل عيرننا كلماته المنحية و - تدره وحمرة وتعلوان اذاننا اجاديثه الشيقية كلميا سيرد علينا (تليفريوسا) تاريخشا المضسح المسخم بالنبل والاصنلة يحدنما عورد لكن النبيخ الكريم اعطى عن أبطاك وعظمانه .. وكد أطربدا الشيعر الشعبي عكانة لم يطع بها

بكنشف . ودفيع رياني لم يسبد

الشعر الشعبي للقراء الاعزاء ... يكنون رافدا (عنرضة لأن ينزرل وينضب) لنهر عظيم لا ينضب واق الشعر القصيح .. لأن القصيح انما ينبع من درى حيال ساملة تمارها اللفة العربية القصحى فينهم مازها كالسبيول على ارص الشعر ، يعب مسه الشعراء والمفكرون والابياء ليصندوا ادبا راتيا . ويبتكروا فنا رائعا . ومهما تصبرمت الاعوام والقضت السنون فني العربية

هذا الشيخ بصدى ذكرياته الجياشة کلما سرد علینا رؤی امس قریب عطر بانفاسه رئتيه ورسم نقرشا زاهية معينيـه .. نانعكست أن رزانـا كما اصدق مراه . ترى ق نظرته الدنيا امسا تربيا نحبه . لانه امس النقاء والطهر .. امس النبل والاصالة .. أن ازيد الشيخ الجليل قدرا وأن أنقص حين الول بانه ، ابن بلد ، اميل قدم لبلده ولــوطنه الشيء الكشير-واحسبه كذلك راس حسبه - أ4-يسمع لى الشيخ بان ارى رأيا ك مقالته من خلال عرضي وحديثي عن

فالشعر الشعبي لا يصح الا أن المصحبى نبض من عطباء لم

حزينا .. لأن الأبن العامي جاء على غرما اراد .. فان يثي حفيظة الاباء ويوغر صدورهم ان يتفوق عليهم احد .. فانه يثع كوامن حزنهم و: المام ان لا يتقاوق عليهم بناؤهم .. فالأباء يكرهبون أن لا يتفوق عليهم الأيناء كما تعلمون .. والشيخ الكريم يقول بان (العامية التي استشرت لم تكن حربا على القصيحى ، فبالقصيحي تصييرهنا القرآن) .. هل يتصور احد في بلدنا الفيالي ؟ (انه عنيدما نيزل احيد الوافدين العرب ضيفا على بيت من بيوتنا . وكان رجلا مسلما عربي اللسان ومن دولة عربية لا يستحسن

محمد حسين زيدان

ملك المال ال

حين نسبه ابنا للشعر العصيح .. وكانتى المح وجه الاب الفصيح مقطبا

ذكرها .. ولما سمع صبوت المقرىء

ومو يتلو القران أن المذياع .. سال

صاحب الدار .. هل كان عندكم ميتا

فتعزيكم فيه .. واستغرب صاحب

البدار فقيال مستنكيرا .. ولباذا

نسال .. فقال اننا بيلدنا لا نسمع

القران في غير الطرقات عندما نمر

ببیت فیه جنازة . او شیع منه

جثمان .. او سرادق یستقبلون فیه

العزاء .. وأضاف بأنهم في بيوتهم

يخافون من ان تعلو اصواتهم بقراءة

القران جهرا حتى لا يؤذوا مشاعر

جيرانهم الرقيقة (!!) بذكر الموت

هادم اللذات .. انها حكاية حقيقية

تلمس اثرها في عيون المتوافدين الينا

الذين يستغربون تلاوة القران في

البيت وباصوات المقرئين والشيوخ ف

الاذاعيات وفنوات التليفيزيون ا

وتلمس ايضا طمأنينتهم هنا .. حتى

ان وافدة غير عربية - بكت بمرارة

عندما انتهت مدة تعاقدها ببلادنا ..

وعضدما سسألتها عن سر بكانها

المرير .. قالت .. انتى احب سماع

القرأن .. وكانها الفقيرة المعدمة

تخاف ان لا تجد قروشا تشتري بها

خبرا هناك فكيف بملذباع او

تليفزيون .. اما هنا فهي تسمعه عاليا

عذبا يصدح من كل مكان .. وينطلق

من كل الجناجر .. تتفهمه .. تجاول

ان تتفهمه .. تعيه .. تحاول ان

حقا .. ان العامية لم تكن حربا

على القصحى حين استشرت ..

واستفحلت ولكن المدخلاء ..

والستشيرقين والغيرباء البذين لا

يحملون في داخلهم نوايا حسنة ..

أولئك الذين يمكن بخبثهم ومكرهم

أن يخلقوا لنا أعداء من النائنا الذين

هم من اصبلانية .. اولئيك البذين

يخلمون بخستهم وننذالتهم بان

يجعلوا منا اعداء لانفسنا لو

استطاعوا .. اولئك تمكنوا من ان

يشنوا علينا حربا بهذه العامية التي

ناها وهذا اللحن الذي خالط

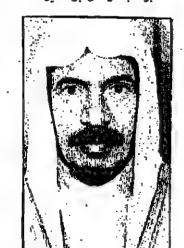
السنتنا الفصيحة .. والشيخ يقول

بأن (القصحي نصيرها القرأن إ

وهو يشير بحكمته المعهودة الى رابطة

سماوية أنزلت من سبع سموات ..





لا تنفصم عراها ولا يقوى على تقطيعها أو تمريق روابطها البشر . فالقصحني والقبران عطاءان

سماريان .. مرتبطان متألفان حتى يصعدا الى السماء ...الى بارتهما .. ولكتنا نحن الذين نمكنهم على أن بستطيعوا ان ينفصموا بناعن

القبران .. او عن القصحي حسد، استجابتنا لهم .. وفي الحالتين نحن لعيدون عن السماء اذا ما المكتهم ذلك .. نعم القصحي نصيرها القران

ولن نخشى عليها من العامية او الأحنبية لان بحور العامية ولغات العالم ثنها لن تغرق فصحى شنمخة كما جبل الجودي الذي هبطت عليه

سفينة نوح .. وقد اعجبني مقالا بعنوان اللغة

العربية للدكتور رمضان عبدالتواب نشرته الجزيرة مؤخرا _ اورده لكم _ يقول فيه (العربية الفصحى لها وضع خاص لم يتوفر لاى لغة من لغات العالم .. وهذا الوضع يجعلنا نرفض ما ينادي به بعض الغافلين من ترك الحبل على الغارب للعربية الفصحي لكي تتفاعل مع العاميات تأخذ منها وتعطى كما يصدث في اللغات عُلها .. حقا .. أن اللغة كائن

فينشأ من هذا التطور اختلاف بين لغة عصر والعصر الذي سبقه .. ومنا يحدث الصراع بين انصار الشكل القديم وانصار الشكيل الحديث .. وبعد فترة يصبح قديما ما كان بالامس حديثا فيتصارع مع جديد أخر .. وتضمحل لغة العصر الاسبق او تندير .. غير ان العربية الفصيحي لها وضع لم يتوفر لاى لغة من لغات العالم ذلك انها ارتبطت بالقران الكريم منذ اربعة عشر قرنا .. ودون بها التراث العربي الضخم الذي كان محوره القرآن الكريم في كثير من

حى تتطور على السنة المتكلمين بها

مظاهره ولولا أن شرفها أنه عز وجل فانزل بها كتابه وقيض لها من خلفه من يتلوه صباح مساء ووعد بحقظه على تعاقب الازمان لولا كل هذا لامست العربية الفصحى لغبة

ولو أن أبا بكر الصديق الرحل المحنك المبصر لمصلحة الامة قال بأن (الله تصبح القرآن) واستدل على ذلك بالآية الكريمة (أنا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) لما عاب عليه إيه لحد .. فهو الصديق الذي مسدق بالنبي الامي حسين كهذبه الناس .. وامن به حين كفر الناس ..

ولو انه فعل كما عبدالمطلب في قريش وقال مثل قولته (للبيت رب يحميه) لما لام موقفه احد .. ولما انقص من مكانته احد .. فاشخح حافظا وهو الذي امرحفظ القران ووعديان يكون سنداعتى رسالة محسد الى اهل الارض .. لكن أبو بكر ترك الحول الاكبر والقوى الكبرى تتدبر . خلبة السماء والارض وحفظ القران .. وفكر بما هو مطلوب من القوى الصغرى والإرادة الصغرى التي اوجدها رب السماء لانسان هذه الارض .. وجعل يصلي مستخيرا ربه اربعين ليلة .. يضرع اليه في كال ليلة .. عسى أن يهديه ربه الى أن

يحمع القران من صدور هذه الرعية

المؤمنة .. الفئة القليلة .. والتي منها

من قضى نحبة ومنهم من ينتظر .

والهمه الله يجمعه .. فكان أبو بكر

الصديق من الذين قال عنهم النبي

صل الله عليه وسلم - اصحابي

كالنجوم .. بايهم اقتديتم ..

اهدیتم .. - وزاد رصید عطاء ابی

يك البنا فقد ناصر نبينا محمدا حين

خذك الناس .. وقدم ألينا مصحفا

متكاملا اعانه فيه عثمان بن عفان ...

تتلود اناء الليل واطراف التهار ..

الزحرها النترقيها بحذر كما غيمة ا فان كانت غيمة صيف فانها لن تليث ان تنقشم . وان كانت غيمة متخنة بالقطر فانها لن تلبث أن تمطر وتجود على ارضنا بالارتواء .. (فاما الزبد فيدهب جفاء واما ما ينفهم الناس فيمكث في الارض) صدق الله العظيم ..

من أن (يقول ناقد بانه لا يفهم بينا

فهل تعتقدون مان ابا بكر خاف على قرأننا من الضبياع وقد نكفيل الله بحفظه . ١ ام انه خشى ان يتبدل .. او يحصرف .. او يتغصير ..؟ .. ام تعتقدون بان ابا بكر خاف على القران من كنل يد تعارضه السلاهمال او النسيان . وخشى ان يكون مقصورا على فية معينة من الناس كما صارت الكتب السماوية السابقة محصورة بين فثة الرهبان والتسيسين واهل الاديسرة والكسائس والبيسع والصنوانع . • هل تكتفى بان نقول بان القصمي نصيرها القران الكريم ولانكون انصارها

أننا عندما نعيس في وجه الشعر الشعبى . فاننا لا نبعضته ولا نيقصب قدره واصالته القييسة الموروثة وانما نذود عن السمتنا داء اللحن الذي استفحل فيها حتى لا يتوارثه عنا اجيال امتنا القادمة . تحاول ان نقتسرب من الفصيحي الام .. وان بتفيأ خمائلها .. وأن لا يفصل بيننا وسين نبعها الفياض شيء .. ولعل من غزوة بدر وتخطيط النبى صلى الله عليه وسلم حين جعل البئر خلفه وهو يقاتل المسركين مغزى عميقا " فهو قاتل بشجاعة دون عقيدته واسلامه وليس دون البئر -انتا عندما نحميها وتجعل من صدورنا سدا منيعا دونها . تكون لنا نبعا برا لا ينضب .. وبهرا خصبا لا يتوقف عن التدفق والعطاء .. لنقائل بعد ذلك كل من يتصدى لنا او يتهجم

وامنا - الشعير الشعبي - فيان النيان يعبساون باوجاها ويرفضونه .. هم حتما اللذين يرفضون _ الاغلبية _ الادونيسيات والماغوطيات والنزاريات .. لان دافع الرفض واحد .. برغم ان الأخيرة تنطق بالفضحي الاانها - الاخيرة -تهتك في مضمونها غالبا اجمل رابطة

على عقيدتنا .. خفية او جهرا ..

بين القصمي ودافع بقائها .. انتا نعبس فيمها قليلا

فيل في ذلك انتقاص من شعراء الشبيعيدات _ لا سميح الله _ أو استيداد يفرض عليهم .. وهل تقدر نحن بجرة قلم أن نجعلهم لا ينظموا شعرا شعبنا معيرون به مادهين او فاخرین او عاشقین .. انها دعوة تربأ "غن ذلك .. وتترفع عنة ".. وهي اكبر

نرد عليه بان (ذلك ليس ذنب الشاعر وانما هو القصام بين الحضرى والبدوي) افان القصام بين المضمري والندوي وبمين العامي والمثقف لن يزول اذا طاطأ المثقف راسه وقال للعامي (اللي يسبوي نفسه قمامة ببعثره الدجاج) .. ولا ان يقول الحضرى للبدوى (المرء حيث يضع نفسه) ١ .. فماذا لو قال العامى للمثقف والبدوي للعضري (كل نفس بما كسبت رهيئة) . او (كل انسان الزمناه طائره في

اليس السدوى والجضسرى العامة والمثقفون .. يتلون القرآن اليس يجب ان يتدارسوه ، وان يتعلمسوه للأ انتا امسام القسران ونهجسه .. اماره ونهيسه . زجاره وترغيبه . لاحضاره ولابداوه . انها حجة على البدوى ان لا يتعلم لعة القرأن واصولها فصبيحة . قبل أن يتعلم نظم الشعر الشعبى وان يتقنه ليدلي به مادحا فاخرا عاشقا ، وحجة على الحضري المتعلم أن لا يتقن لغته الفصيحة قبل ان يستورد لغة الغرب وعلومهم. انها ليست قضية ان نتلوه . وانما قضية ان نتفهمه .. ان نتدبره .. ان نتعمق ف معانیه .. ان نسیر غوره . ان نستنبط من كل أية معنى .. وق كل يوم معنى ومن كل قصة مغزى .. ومن كل يوم مغزى .. فناظم الشعر من اهل الصبلاة .. نعم .. ومن اهل القبران .. نعم . واذا ما دخيل المسجد معلى بما تيسر من القرأن .. وسبح بما تعلم من القصيح .. نعم .. وكذا ناظم الشعير القصيح .. لان ا نظم الشعر ايا كان نوعه فصيحا او شعيبا لا ينتقص من قدر ايمان المرء

وختاما .. فاذا كنا نرفض الشعر الشعبى فلانتا تهضم غير القصحي المعتدلة .. فانتم تذكرون بانتا كتا جميعا نتدافع حول ، تصعة كريمة ، نستزيد منها فلا تبخل .. تعطى ولا تغل .. فأذا بنا نتحول ل غمضة من عين التاريخ وبعد ١٤ قرنا من الزمان الى ، قصعة كبيرة ، تتدافع حولها الامم لتنهش فينا . وتعض فينا سانيانها .. تغيرس بمخاليها في عيوننا . ولا يحتاج ان اجعل من مقالي (الشعة إكس) لتروا بام . العربية .. ولا أن

و في كل راد يهيمون ..

والعتبى حتى يرضى أولقراء الاربعاء

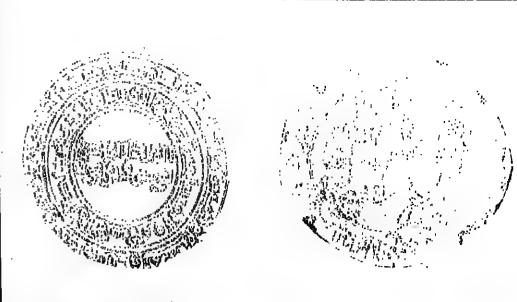
مليون تحية .

من الشعر الشعبي) ﴿ واعظم من أن

عبته) .. على سبيل المثال .

ما دام من الذين يقولون ما لا يفعلون

اعينكم ضراوة الكسور التي خيمت اكشف لكم ستر الجروح التي تنزف من حسدها الكبير .. فأنتم بعرمون دلك ولكل شارىء كريم يعشق الشعير الشعبيء كما اسلفت _



يحيى سلطان

المؤهل الذي تشاميل فيه روح

ليتابعوا بدقة ما تحمله هذه القطع

الثمينة - وتفهم قراءة ما كتب

عليها واستنشاج الصوادث

التاريخية التي تهدف اليها وهذا لا

يتم الا عن طريق التحليل الدقيق

واستعمال الاجهزة المتطورة

الحديثة مثل التمليل الكيفي

واذا استعمرضنا تماريخنا

الاسلامي العريق نجد ان هناك

المعديد من الفتوحات الاسلامية

الكبيرة في الصين والسند وبلاد

فارس والروم وقد كانت مناك أثار

تاريخية اسلامية خطت فوق فذه

المسكوكات في هذه الرقعة الكبيرة

التي امتد فيها الاسلام - الامر

الدى اكد رجوه الدلائيل الانرية

للفتح الاسلامي - بالكثير الكثير

من هذه السكوكات التي تحمل

التساريسخ الحضاري الامتنسا

الاسلامية والعربية . والتي خطت باللغة العربية – وتحمل شعارًا

الدول الاسلامية والعربية ول

بداية العهد السعودي لدولتنا الفتية -- سكت العديد من القطع

النقدية المختلفة الاحجام والاوزان

فهناك الجنيه السعودي ل عهد

الملك عبىدالعزييز مؤسس الدولة

السعودية وهناك الريال السعوذي

والقضية السعودي - وتصف

الريال الفضة وكذلك ربع ريال

السعودى – وهناك – القطع

المعدنية التي سكت في عهد المالية

فيصل - رهي عبارة عن تصف

ريال – رهناك قطعة معدنية من

فنة ربع الربال وقد كتب عليها -

واطعموا البائس الفقير - رق

البيداية الاولى لهذا العهد

ظهرت بعض القطع المدنية التي

خطت عليها – عبارة : سلطان

إنجد وملحقاتها - وتعنى المغفور

والعمليات الدقيقة .

البحث العلمي الرصين

على امتداد التاريخ الاسلامي التليب - كانت السكوكات الاسلامية التاريخية تشكل المؤشر الصقيقي لحضارات الامم الاسلامية والعربية في الجنزيرة العسربية والدول الأسسلامية ، وخارج ارض الجزيرة - وقد كانت لهذه الحضارات الائر الكبير

ل تنمية مختلف ارجمه الحياة وظهرت ملامح هذه الحضارات في اهتمامها بسك عملاتها النقدية المختلفة والتي ترمز الى ما وصلت اليه من تطور وتقدم حضاري بمثل ما كانت عليه هذه الدول عبر هذه الحقبة الطويلة من التاريخ ولم تكن

هناك فئة تقوم على مجافظة هده المسكوكيات والأهنميام سالقمة الاشرية والشاريخية لهذه القطع النفيسسة الامسر الذي ادى الى ضبياع معظم ما تم سكه من هذه الثروة الكبيرة وخاصة في بداية

العهد الاستلامي وقد تنبهت عدد من الدول الغربية لهذه الظاهرة وراحت تجمع العديد من هذه الفثات والمجموعات - واقامت لها عدد أكبيرا من المارض الفنية في العواصم الاوروبية مما جعل

مستسظمات ودول العبالم الاستلامي - تناشيد داعية بجمع هذا التراث لصيانة التاريخ والاهتمسام به كمعلم حضساري للعرب والمسلمين وقذ اثمرت هذه الجهود في جمع عدد لا يأس به من

هنده المسكوكات الاسرينة النادرة - التي كان ينزخر بها الإسلامية –

ولكن لم تكن هذه المصلة التي ظهرت في ستساحيف التسراث الاستلامي والعنزيي - التي البيمت في عدد من الدول العربية الرصيد العلمي والناريخي لهذا التراث الغريد النادر الذي يرتبط مبساشسرة بتساريسخهسا الفسني

والعلمي - الذي يعين بالتحديد الزمن والمساسيسة والشسواهسة التاريخية التي تم فيها سكها ورغم نحاح بعض النظمات المتمة

بالتراث ف جمع اكثر من الف قطعة تباريخية نبادرة ولكن تبقى هناك المطرة العملية الرائدة التي تجعل من هذه السكوكات علامة مميرة

له الملك عبدالعزيز كما ظهرت من قبل العديد من هذه المسكوكات لامتنا الاسلامية والعربية لمنهاما يحمل كلمة لا اله الا الله -وشعمار النصر - وهمنماك مسكوكات يعبود تاريخها للدولة

وبصماته وتزيل أثار غبار السنين كيف يمكن لك اينها الزاع بصمانه وبرین سر سبر الشفاف لتخرجی به وتسیری ع ان درندى بدست ، دبيس ،ستاف سعرجي به ونسيرى على شواطى الحياة فتسلامس هواء ونسيمات العلبيعة هذا الملابس ذات الشفافية والنقاء السدليها على النفوس الأخرى الى منى ايتها النفس البشرية تظلين مرتدية ثوبك السور الذى لابدل على الحزن فقط بل يدل على الحقد والكراهية اغمس نفسك ايتها الروح في بحور النور لتغنسل قبل عبير نسيمات الصباح .. امل، اعمالك بضوء المباع وانظرى حولك في الطبيعة الخلابة فالله سبحانه وتعالى ظل واسرى حولت ق الصبيعة المحادية بالمحالة ودعال علق الجمال الإنساني والروحي واكتنا تركنا غبار السنين يمدو ملامحة دون أن نمسح هذا الغبار أل متى .. أيتها النفاس البشرية المتعمى بسوادك على شفائية الارواح وبلورتها والطمانينة لتطمئني لن حولك ولتشعرى بالسعادة الابدية .. فانت مخلوقة بالشفافية والنور فهي هالة تحيط بك .. نظرة فاحصة ... وحب للجمال . في كل صغيرة وكبيرة فهذا يصنع حبث للاخرين ... وصفاؤك تجاه النفوس الاخرى ... واجهى نفسك دائما مواجهة الانسان للمرآاة اليرى ذاته الخارجية والداخلية .. ليصل ال نقطة الوصول .. وليسير في الطريق الذي رسمه خالق الكون محدودات و مو حب الجمال والحير ق كل شيء ... لنفتح الواقد والبواب النفس ليدخلها ضوء الطبيعة ونسيماتها ليشعر الإنسان يحقق ق ونن روحه .. واحساسه ليظهر النور على وجوهنا للمسات الجمال . هو الصفاء والنقاء الحقيقي

الأفراح والليالي الملاح

تحتوى احتفالات اهالي

جيــزان عــلي الــرقصــات

الشعبية الفلكلورية المختلفة

مازالت مستمرة في عـروس

الجنوب جيزان منذ ان حقق

منتخبنا لكرة القدم اغلى فور

فى تاريخ الكرة السعودية

ويهن علام الحب مختلف الم وسهم أ رايت الحب الحدب الحدد الم وسسهم في محبتكم رماني ليوقع في حبائله الغواني يسعيب زماننا والسعمر الن وكم من طفلة بالعشق تحبو يسابق سنها عمس الزمان اشبهها القبراش بكبل فبعيل تسغسير للونسها حسب المكان تراها اليوم تعشق لون زهر وتسهجسره غسداة بسغسير شسأن لقوة عينها فعل اكيد يضر لها الشجاع مع الجبان انا من صاغ بالاشعار لحنا يضالف من تشسع بالاغماس سسلام مين سيلام في سيلامي وشكسر عماجسن عنمه اللسان

عبدالردمن اسماعيل شعبان

ذات قيمة ثمينة وذلك من خـلال انشاء متحف عربى اسلامي يهتم بتطوير الدراسة العلمية على ابدى . نخبـة من شبابنـا العربى السلم

العثمانية مثل - الريال المجيدي والقبطع الذهبية لأهبذا العصر وهناك أيضا - قبطع تاريخية سكت في عهد الخليفة هـارون الرشيد - وكانت عبارة عن دنانير ذهبية رفضية - رهنا

يجب علبنا أن تركز على هذا الصانب الهم - للمفاناً عبل تاريخنا المجيد المنقوش على هذه السكوكات كرمز حطساري لامتنا الاسلامية والعربية على حد

انت منبعث في اوردنني مع الدماء

ولكن أن تعلك عل هذه الإشماء

ولكنك لست تعليني

وماانا ضمرا غواد

من زمن الصمت - نجور طاح الغرباوي

يامعلقا من الهواء .. مابين السماء والماء ف فناء قصرك الرحيب تعبق رائحة

برقصن بغال الرداء . 000

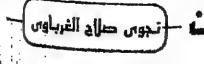
ياواقفا هناك بين اشجارك الخضراء وعيون الليل المطلة عبر السماء ونباح الكلب الحارس ينتغى انر الخرباء 000

وفي حوضك الهادر يحتضن صدرك الماء ومن فانوسك السحرى تنبعث الجنيات

هده زهورك المتمردة تسحر الراشي كحوريات بيضاء صفراء حمراء ورقرقة العصافير على اكمام الرسامين

وال السباء ا

الخرساء تتسلل إل صعت عائد الى الاشتواء







خلل القر التشكيلي الإلماني خيلال القرر المناضي خلال القر المناضي الإلماني خيلال القرر المناضي المناضي المناضي المنافقا على حموره التقليدياء اللي اللي اللي المنافقا على حموره التقليدياء المنافقا المنافقات ا عه لا يتحرا من فن الرسم وقدت التفاتيل وصياعة المرحلة الاشكال القنية المختلفة ولم يجد طريقه الى المرحلة الاشكال القنية المائيا من الحرب العالمية الابعد ال خرجت المائيا من الحرب العالمية الابعد الأخرجت المائيات الالمان على الاولى وجمل بعض الفنانيين التشكيليين الالمان على الاولى وجمل بعض الفنانيين التشكيليين الالمان على الاحتجاب عالم المناه المن الاولى وجمل نعض الغنائين التشكيليين الإلمان على الاولى وجمل نعض الغنائيين المشكيلي الاحتجاب يعالم الفن الفارجي وخاصة الفن التشكيل الاحتجاب بحيث تعلير الثلاثينات الماضية مرحلة حامة الفرنسي بحيث تعلير الثلاثينان المانيا

اليوب - وبالحركة السبريعة

وخاصة الضبونية منها ..

ولكنهم لم بأخذوا هذه الحركات

الفنيسة كمسا وردت اليهم من

خارج حدود المانيا بسل حاولوا

ادخال الكثير من طابعهم

الشخصى وتطوير الاتجاهات

الفنية السايدة ﴿ ذِلِكَ الْحِينَ ..

لذلك تميارت هذه المرحلة من

مراحل الفن التشكيلي الالماني

بتعدد اشكالها والمنافسة

الشديدة بين روادها عملي

التطرف الفنى وخاصة ان هذه

المرحلة الزمنية شهدت تطورا

كبيرا في الحياة الالمانية حيث

بلغت خللالها قمة العجازة

الاقتصادية ودخلت التقنية

ميدان الفن التشكيلي واخلذ

البعض يبحث عن حقيقة المادة

الضنيسة والوجسود الطبيعسي

للاشكال البسيطة .. واخذ

مفهوم الفراغ معنى فنيا جديدا

سازال يسسيطر عسلي الفين

التشكيل الالماني المعاصر حتى

والواتع ان التقنية الحديثة

ويتردد سؤال في اعماقي

طعنة تتلقاها ايها القلب

تأبى كبرياؤك ان تعاتب

وتفضل ان تتمزق

* * * * * ويأتى صدى الجواب

ثم تصمت

بالله قل لي

صارحًا مدويًا على مر الأيام

يقول هيهات ان تتحقق احلامي

وان يكون فارسى فوق كل الشبهات

هل كان يستحق ان تسهر وتتعذب ؟

الالماسيء خلال الحرب العالمية النانية . الى اداة في يد الدولة وخدمة الحزب النازي وتقديس الزعيم ، فتوقيع هنذا الفن ي مسرحلة الجمسود والبعسد عن التجديد والأبعداع ولم يستعد حيويته وشبابه آلا في مطك الخمسينات الماضية حيث برزت مدارس ننية جديدة كأن دن ابرز روادها كارل هارتونج وبرنهارد هايلجر وهانز اولمان الذين وضعوا المعايير الجديدة لحركة الفن التشكيل ز المانيا محاولين احياء مرحلة ازدهار منذا الفن في البلاشنيات قبيل وصحول الشازيسين الى الحكم وتحكمهم بالفكر والفن فرنفس الوقت الذي استوحى فيه هؤلاء الفنسانسون المجسددون الذين انطلقوا من بسراين . من بعض المطاهر الفنية الكلاسبكية . وخلال الخمسينات والستينات تخرج من محرسية الفن النشكيآل والنحت البرلينيسة الجديدة عدد من الفنانين الدين التسترمسوا في بسادىء الامسر بالخطوط الرئيسية والعامة لاساتذتهم قبل ان يتصردوا عليهم بهدف ايجاد في تشكيل جدید دی طابع عالمی بعید عن المدرسة الإلمانية التي احيباها استات تهم وعلى الزغم من تمسيك البعض مديم بالمبادة الاصلية للتماتيل والإشكال النئية وهى الحجر فقيد خرج المعض الاخر على هدد المادة الصاسة ومبارسسوا اعمالهم العنية على مواد اخرى كالمعادن والخسب والخرسائية دور أن يتغدوا وإدلك قاعدته الاساسية ر الفن التشكيلي وهي احترام السكل والفراغ بصورة عميقة

وتحسول الفن النسشكيسة

الموحة الحذيدة

وخبلال الستينات الماضية تساتسر كتسير من الفسنسانسين التسكيليين الالمان بالسوجة العبية الحديدة المعروفة باسم

الإلماني

فرضت وجودها على فن صناعة الاشكال العنية و المانيا تماما كما حدث في الدول الاخرى .. فاستوعب الفنانون التشكيليون الالمان هذه التقنيلة واعبادوا طرحها من جديد مستغلين في ذلك مختلف امكانيات التعبير الفنى التقنية والمواد التعبيريا الجديدة كاللدائن الصناعية ومنتجات الطاقية الحبركية وتوزيع الضوء . وبذلك هبط الفنان التشكيلي

الالماني المعاصر من بسرجه العاجى القديم الذي عاش فيه استاتذته سنبوات طوبلة ، وحاول الانفشا- على كافة الاتجاهات الفنية المعاصرة دون أن يأبه الى موجة النقد الواسعة التي استقبل بهما الرأى العام الالماني الاشكال الفنية الجديدة مستفيدا من الامكانيات الفنية والمادسة المتوفرة وتشجيع الدولة والهينات الثقافية للاعمال الفنيسة الجسديسدة وانتشسار معارض الفن الصديث ق مختلف المدن الالمانية وأنفس الوقت الذي تسلل فيه عدد من تجار الفن الى الميدان الفني بهدف جنى الارباح السريعة وارتبط عدد كبير من الفنيين التشكيليين الالمان بعقود طويلة تفرض عليهم انتاجا ننيا

وفر كثير من المدن الالمانية وامسام الابسنيسة الرسسميسة والرواتسات والمصارض الفنسة تنتشر اليوم نماذج من اعمال الفنون التشكيلية الالمانية المعاصرة التي تستخدم المواد

نماذج من الاعمال الفنية

ابترازها بشكل جديد وباستخدام الاشكال الاساسية وخناصنة الانتابيب بصنورة

> محدداً ضخما ، ولم ينب من هذه الدوامة التجارية القنبية سبوی عدد قلیل من کیار الفنانين التشكيليين ..

الانابيب التي يعتبرها بمثابة اعمدة فراغ تنطلق ف القضاء

واضحة تماما مبع اغفال

التقصيلات التي لا تبدو ذات

اهمية الابعد تأملها بعدقة ..

وقد ركز هذا الفنان اهتمامه على

وتدركه وتصاول حصره في

هو الحياة وفي الاضلاع

هو النجمة التي في السماء

هو عبير حياتي وشمسها

بسمة شفتى واصل فرحتها

هو مياه البحر في عنفوانها

* * * * *

هو حبيبي وفارس احلامي

كان دائماً يتمركز

وفى عنفوان البحر

اعيش انا واحلم

افلا اتحمل ؟؟

واطلب الغفران

دائما تتصدر

وقد وصل اخيرا الى مرحلة الفولكاور الحضارى القديم والاشياء الشانعة في الاستعمال

مما صلاح الدين

داخلها ، دون ان ينسى في ذلك التنسيق بين الاشكال الفنية رفن العمارة والبيتة المحيطة وقد استضدم هاوزر مادة الصلب في كثير من اعماله الفنية واستطاع تحاويعها وابراز الحركة الفنية من خلالها .. ومن مؤلاء الفنانين ابضا

ويدات اتمرن على الله القانون مع والتأمل الفنيين .. الدكتور بلحسن فسرزة ودامت التشكيلية المختلفة بحيث تبدو المحاولات ثلاثة اشبهر اعتطاني ومن بسين هسؤلاء الفنيسين فيه هذه الاشكال الفنية اكثر بعدها كمية كبيرة من القطع التشكيليين الالمان الذين تجدر تجردا مما كانت عليه قبل الموسيقية والبشارف وسافر الى الاشارة اليهم ايضا هو لوثر ئلائين او اربعين سنة . منها فرنسا فانزويت في البيت واخذت فيشر الذي تعلق بمادة الفخار اعمال الفنان اريش هماوزر اتمرن يوميا وذات يوم التقيت فصنع اشكالا فنية مسطحة الذى عرف بأسلوبيه القنى بالاستاذ صالح المهدى وطلب مني ان اتمرن معه وادخلني الى فرقة الحديث المغاير للطبيعة بهدف

ديتر بورز الذي تخصص بان

اللوحات الخشبية والتالاعب

بالالوان والحركة الفنية

السريعة كما تخصص ايضا

بالاشكال الفنية لينة المس

والقابلة للتغيج المصنوعة من

القماش او الاسفنج دون ان

تفقد في ذلك شكلها التَّابِن

الاسماسي ومعمالمهما الفنيمة

الراضحية .. وتنطلق ميادئه

الفنية من نكرة عدم الانحياز

الى مدرسة فنية معينة ، كما في

العادة بين الفضائين ، بيل من

التعامل مع الفن واشكاله

ومواده اينما وجدت دون ان.

يفقد في ذلك صلته ببالخيبال

ومجوفة كما استخدم الفضار ايضا لصب الاشكال النسة

المعدنية بحيث انه طور بنفسه لغته الفنية التشكيلية الجديدة

مع احتفاظه بالاصالة الغنية والتوازن والتناسق في

التصميمات الفنية .. دون أن ينسى دور الالوان في هنذا

المضمار .. او يتخلى عن التعاور الفنى الخاص به فانتج اشكالا فنية غير محددة الشكل قبل ان

يدخل مرحلة السريالية الخيالية ثم المرحلة التعبيرية الفنية ،

ويعد الاستقلال رجعت الى تونس وكُونت فرقة كانت ام الفرقة الحالية للاذاعة التونسي وكان اليومى والعادي ..

اسمها فرقة العصر ، ■ ماذا بوحى لك القانون ؟ ـ اعتقد أنه لا يـوجد فـرق بيني وبين القانون فالقبانون انبا وانا القانون وعندما اعتزف على هنذه الآلة اشبعر باني في عالم اخر فهو

بالنسبة لي ملاك احاول ان اقهمه

حوار ، رفيق المجدوب

الاستاذ حسن الغربي عازف الة القانون كان الى حد ما

الرشيدة حسن العربي عارف الدالميون عن المحدد من البرز من مثلوا الموسيقي التونسية كانت البداية في الرشيدية في عام ١٩٤٥ اين تعلم اصول الموسيقي

والترقيم والأوران والموشحات على يعد خميس ترنان والسيد بونورا .. وق بداية السنة الرابعة بدا يتعلم

العزف على الله القانون على الرغم من عدم وجود استاذ في

هذه الآلة اتصلت به المدينة واجريت معه الحوار التالى :

■ استاذ حسن الغربي ، كيف

ـ كانت البداية مع الرشيدية

على الرياحي وبعد ذلك بسنتين

تكونت فرقة الاذاعة وكان رئيس

تسم الموسيقي انذاك الاستاذ

مصطفى بوشوشة وقائد التخت

عبدالعزييز محمد من مصر وكنت

انذاك عازف الة القانون وبعدها

فاجرت الى فرنسا في عام ١٩٥٢

وتعرفت على الكثير من الموسيقيين

من اتراك ولبنانيين ومصريين

وارمينيين واصبح الانتاج كثيفا

بعد ان كلفت باحدى البراميج

الاذاعية الاسبوعية وفاتك

الاثناء بدات القن وردة الجزائرية

بعض الأغاني لأم كلشوم ولورد

كانت بدايتك الفنية ؟

وان اخرج من اوتاره ما يمكن من البذل والعطاء ■ هـل يمكن القول بـان حسن

الغربي له طابعة الخاص ؟ ـ صحيح ، وقد ادخلت الجديد في العزف على ألة القانون مثل العزف على ثلاثة أوتار ف ذات الوقت وقد عزفت مع الإوكاسترا السمفوني وعزفت في كندا وروسيا وبلغاريسا وبولندا واكثر البلدان العربية .. اما طريقتي فاعتبر انها خاصة خصدوصا وان السامع لا يمكن امتلاكه الا باسلوبك الخاص ومن خالال عزق ف الكثير من بلدان العبالم كونت طريقة هي طريقة

_ اول ما اريد ان اقوله هو ان الاذاعة ليس لها من يقودها بحكمة وهذا طاغ على الموسيقي في تونس كما ان عدم المعرفة وجهل اصول الموسيقي جعل الموسيقي التونسية بدون مستوى بالاضافة الى ان كل من يتمنب ف مركز الا واخذ يخدم لصالحه ولا لصنالح الموسيقي التونسية وهنا تتوقف الأمسور وهنسا لو سسأل الرئيس بورقيبة عن الموسيقي التونسية فستكون هنالك موسيقي بعيدة

حسن الغربي .. يقول البعض ان الشياب لا يجند مكانبا في الإذاعية بسبب هيمنة الكبار عليها وبقائهم فيها لمدة طويلة ؟

الهوسبفى الخلبجية والسعودية منطورة للغابة!!

الضيرف بالمانيا الاتحادية قبل شهر من ذلك الى حدود الليون عامل ، ثم اربی بعد ذلك عن المليون ونصف المليون ، وارتفع مجموع الاجانب الذين يعيشون بالمانيا الاتحادية الى ٥ر٤ مليون عن الارتجال ولهذه الأسباب عنها عبدالوهاب في وقت ما ان ٠ غادرت الإذاعة والتلفزيون .

المنوسيقي تصولت من مصر الي

🕿 ماهو رايك في المرحومين على الرياحي ومحمد الجموسي ؟

_بعد ان فقدناهم لا يمكن أن يخلفهم أحد فالرياحي قمة الفنان بَاتُم مُغنى الكلمة وله من الدوق القدر الكبير ، اما الجموسي فقد غنت له شافية احمد وهو من عمالقة الفن في تونس وانت تستمع اليه تحس بالفعل انك في تـونس فهذان احيا فنهما وماتنا بعد أن ارصلا رسالتهما وبلغاها للجمهور وبالتالي فان الجيل الجديد لابد له من ان يفرض تفسه على الساحة

الفنية حتى تكسر كل العقبات ، . ■ مما رايمك في الموسيقي السعودية ؟)

_ بارك الله في طلال مداح ومحمد عبده فقد فرضا موسيقاهما على العالم العربي ومن خسلال لاشيء تسدما شبشاء وايقاعهمنا ممشار وموسيقاهما عذببة الأغنية السعودية بخير وتنتظر متها الكثير وقد سجلت لطلال مداح وللمطربة ابتسام في النغمات التونسية في استديوهات ريني فيلم ، باقسر تبونس مشانك أعطول با ليبل وانتسام فنت للهادي الحويثي

انتھی کی شیء

مكتب الاربعاء _ الخرطوم وبرغم ليلات الصفاء ., ورغم كل الذكريات والهمس والاشواق والنجرى ودفء الامسيات وبرغم ماعشناء أحلى العمر .. احلى الامنيات ورويه رابية وتجمات هناك ثانيات .. إبه رفيقات النسائم كم سرت للأخريات الشوان باغيناه .. وبيدناه ايد خانيات صغنام من منوم الميون ومن لذيب الاغتياث غرنا وحي من تسيمات الساء الغاديات وبرغم ما عشناه احلى العمر .. احلى الامنيات ماتت على ظنى حكايتنا .. ومات العطر .. ماث

ان كنت تعتقدين أن اسمى عيوني دامعات

وتكسرت كاساننا .. وترحل الساقي وفات

واظل أطلب بعض ففران جفوني باكيات لحايت غليونك لو مدايث انا الاكف الممارعات وسالت غفرانا ...وبعت موافقي للعاضفات.

أما عدت احتمل الخصيم ولا القيود الداميات

اجتل على قدمي كما يجثر قطيع التانبات

... كم غرب من مني وقلبي والقوال الزاهبات السنبيت تعترضين فرشاتى ودفق الاغتياض الإسع متطفىء الفيون مكباذ قلبا وذات

بيدى المرقها رسائلنا ... واندى الذكريات بيدي امت النان في مزق السطور الغاليات بنيدى سناحمل في مجر الشنشس اشلاء الرفات، واعود لا السلف . ولا تدم . ولا لعتن الثفات ا

the state of the s

■ اذن كيف يبدو لكم الحل ؟

. البداية تكون من السؤول الغير

العارف الذي يخلق جوا من

الفوضي ولو ترك اهل الذكر يعملون

يما تجود ب قريحتهم لتطورت

النوسيقي التونسية ولجددت

عهدها وماضيها المجيد وقد قمال

ليسرامسج خساصسة بهم بلغتهم الاصلية . ويعتبر هذا البرسامج صطة الومسل بينهم وبين وطنهم الام . ويجرى تنظيم جميع هذه البرامج واعددها من قبيل محطة اذاعبة كولونيا ومحبطة اذاعبة باقاريا وتقتسماها حسب انواع الجنسيات المختلفة ، وقد شرع ف بث مذه الاذاعات الاجنبية في مصطات الاذاعية الالمانية ل ٤ تشرين الشاني (نـوفمېـر) ۱۹۹۴ ، ای قبـل عُشــرين عـاُمـا عنب تخصيص اذاعات اقليمية في مبدأ الأمر قبل ذلك . وكان قد وصبل عدد العمال

الإذاعة

كولونيا - ا . م . ا - تاسرد

جميع محطات الاذاعة بالمانيا

الاتحادية برنامجا خاميا باللغة

التركية يستمعه تلثيا الاتبراك

البالغين المقيمين بالمانيا الاتحادية

مدة اربعين دقيقة أل كل يوم فيقدم

لهم اخر انباء وطنهم وانباء المانيا

الداخلية ، كما يستمع ل كل يوم

حوالي تلثى الايطاليين والاسبانيين

واليونانيين واليرغوسلافيين

ويخمنص في البرامج الاجنبية التي تبث ف خمس لغيات قيسم للموسيقي واخر للأخسار الواردة من البلدان التي تنطق بتلك اللغات ، واخبار المانيا والعالم ويعظهم اغلب الاجعانب الذين يحسنون فهم اللغنة الالمانية والتكلم بها بجمانب الاطفسال والاحداث الاجانب اهتماما كبيرا بتلك الاذاعات الاجنبية الخاصة ويقبلون اليبوم عبلى استضاعها بشغف ، كما يستمعون للاخيار اللتي تنشر تفصيبالات عن شؤون التدريب المهنى ، ومسرت بات الشيخوخة ، ومشاكل عودتهم الى

الوطن أو الإنباء الرياضية .

ركان يسعى دائما الى توسيع برامج الاذاعات الإجنبية بالمانيا الاتصادية مننذ تأسيسها عبل الدوام . وكان يعتمد قسم اذاعة البرنامج التركى بكولونيا ف استقاء المباره عن تركيا ف عنام :١٩٦٤ على زشالتين كانت شرداه َ مِنْ تُركِيا فِي كِلِ اسبوعِ ركان يتلقي كل رسالة تمنهما متأخرة ثلاثية ايام . اما اليوم فقد صبارت تقوم اتصالات سيأشره بين قسم الاذاعة التركى وتركيا عن طريق المبرقات ووكالات الاتباء التركية وإصبحت تصل الاخبار وساعتها وأنشر كل جديد ل وقته بالا اي

بعض باحثى التاريخ يعتبرون

الاغاني وخصوصا اغاني الاقراح

مدخلا لدراسية عادات الشعبوب

ومعتقدائها والظزوف التي تصر

بها .. مشاكل الزواج وطموحات

العرسان وطرق اختيار كل منهما

للأخر كلها تظهر في اغنية تلقى في

وكاى شيء اصاب التغيير ز

حياتنا العصرية .. كذلك كانت

اغسنية القبرح التبي ببدات

، بعروستا يابدر بادی ۽ ورصلت

الى ، ركيني الرولز رويس ، والتي

عرفت الأهات والأنات .. وتحولت

عنها الى الصيراخ والصخب ..

وهتى نتعرف على اغتية الفرح من

بداية نشاتها وترجع الى اكتر من

لقاءات مع اشبهر مفتيات الافراح

تحكى فمستهنا منع الاغنيث

السعيدة .. ومع مطربتنا الشابة

التى اعتزلت غناء الاضراح وهي

تروی اسیاب ذلك .. ومسع مزلف

الاغانى الشاب حسول اغتية

الفرح .. وهذه كلمناتهم ناختذها

المطربة ، توحة ، بعد غناه ٢٥

سُنة في الأفراح تقبول أن الناس

كانوا زمان ، سميعة ، يعشقون

الطرب ويستمعون ويتابعون دون

مكبر صُوت .. كنت ابدا بالدائية

وينقضى تصفح الليل ل الدانات

والمجارير لكن بعد أن دخل اليشا

اللون المصرى والكويتي لم تعد

اغنيبائنا سحودية ١٠٠٪ ففقـد

المستعسع احساسيه بوطنيشه ل

سماع الإغاني .. تعاما اعتبر

الفسارق بسين القسديم والنضديث

كالفارق بين ، ابدع برب الذي ،

واستحلفك بالله .. وهي اغنيات

على مستوى عبال من الأجادة ...

ومسا يغنى هنده الأيسام ، طيني

وروز ، و ، نبیدی پرکب سیاره ..

وسنتي تشركب سيسارة ۽ وهيئ

الاغنيات التي أرفض غناءما ل

والإفراح مهما كان ألثمن وعادة

ما اغنى من ٢٠ الى ٣٠ اغنية في

الليلة الراحدة والتي تمند حثى

وعلى الرغم من ضبعف الأجر

الذي كانت تتغاضاه بالمقارنة ال

أجرها النوم الا أن " توحة " تؤكد

ان القليل كان يكفيها اما الأن

أسالطلبات زادت وأجبور البنبات

الساعدات ارتقع وعوامل كثيرة

جعلت المسالغ المسالسة لا تفي

مالطالب .. وتضيف كتبت كلمات

ما يقارب من منانة اغنينة ودانة

ولحنتها ايضا . ومن إكسره ميا

بقلقس اتجاه شبانا للأنغام

عل لسانهم ..

الاغنية المختارة هذه لطلال صداح (مرت) كلمات الامبير محميد العبيدالله القيمييل (الحان سامي احسان) .

مرت ولا حتى تلتفت مرت مرت وعن عيني المتغت مرى ماکنها ز بوم ، بوم عرفتنی ولا كنها في يوم ضحكتل إلله . الله ياعبدل الأحوال كيف الوماء من قلبها زال ومرت ولا حنى نلتفت ومرت وعن عيلى اختفت غابت عن عيوني وال عيوني سوال الق حصل منها

جفاولا ذلال مادری وش بدا منی مادری وش خلاما تبتعد عبي . الله . ياميدل الاحوال كيف الوقاء

مز قلبها زال سيتها يازمن تستها من بن ابدیشی خدیتها كانك خيذيت منى عيوني كانك

اختيار ١٠ ايمان عافر



والمجرور الى طين ورور .. وركبنس

تحقيق : منى نشأت

قمديمسا اغماني افسراح وانما استحدثت من فترة ليست ببعيدة . لكن ما كان يقال في الافراح كان يفيش فرحا .. مبليء بالعواطف

الصادقة مشحون بالأنفعالات .. وان تنسا كشرقيسين يعتزج فبنسا بالفرح مقى غمرة المراحثا نجد بعض الاحزان

ولا يمكن أن نرجع التغير الذي طرا على اغنية الفرح ألى تغير لزمان .. لكن ارجعه اولا الى برود العمواطف الذي قتل الصدق ..

وابنت البحث عن الكم بعيدا عن التَّيْف .. فالمغنى بيحث عن اكبر عدد من كلمات الأغاني وعن اسرع ماحن بلحنها ليغنى اكبر عسدد من الأغساني وليس المغنى والمغنية وحدهما لكنها داشرة

متصلة الأطراف ممثلة في الملمن مثل المؤلف يبحث الجميع عن لقمة العبيش .. وهنذا هنو مسبب الشكلة .. فمن يستنطيع عقد مقارنة بين ما يقدم الآن من اغاني وبسين مساكسان .. التسزهيسد ..

والمجرور .. والدانة .. وتتوقف ابتسام لتوضيح أن الدانة بين أهل الخليج هي اللَّوْلَوْ دَاخَلَ الصدف لم يمسه احد .. وتعود بذاكرتها اكثر لتتذكر أن الدانة أيضا سبب

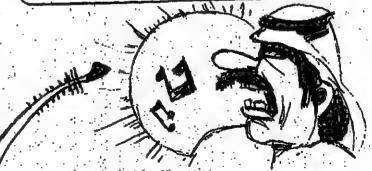
اعتسرالها النهسائس للغنساء ل الأفراح :. والدانة المقصودة هنا هي « دائــة البقشيش » وفيهــا تجمع المنبة البقشيش من الموجودين ويسمى - النقطة ، وقد شعسرت انسه عمسل لاينساسب

شخصيتها .. فالغناء فن وليس استرزاقا وتتذكر مطربتنا الشابة كيف كبائت تقام الليالي للعروس الدخلة مي الليلة الدخلة مي الليلة الأولى وتقام في بيت العروسة .. ثم النابية فربيت العريس والتنافس

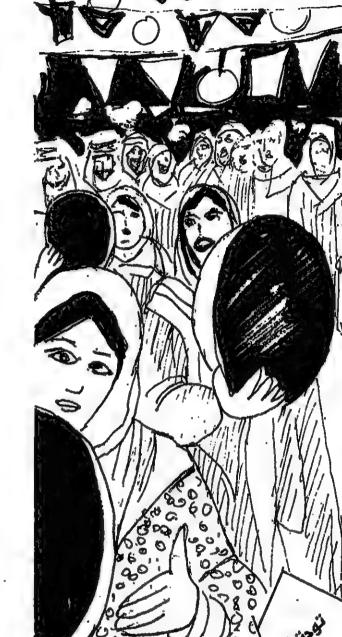
نِسِنُ الْأَثْنَيُ لِيدَفَّعُ أَهُمُلُ العريس لَجِعلها أكبر من الأولى .. بعدها يسائر العروسان ليعودا ف اليوم السسابسع ليقسام الاحتفسال بليلة السايس .. وهناك من يقيم ليلة الرأبع ، بل ان اهل الرياض كانوا

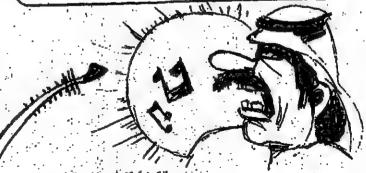
فيها منالدائح النبوية .. والمجرور والدانة والتزميد ثم تلاها الأغنيات





اطرف المواقف التي واجهتمها داخيل فبرح صين حندث مناس





والايقاعات الغربية واعجابهم بل تغنيهم بامثال سايكل جساكسون وغيره ، وكلها من المستحدثات ... اما القديم فينسم بالإصالة ولم تكن الاقراح نقام بالاتفاق عبل مبالغ تدفع المطربة بل تقوم على البقشيش و، دانــة البخشيش ، تقام قبل تخنول العريس وكنت اغنى قبها ، سارى بالليل ، ومن

كهرباني وطاح كنرسي العبروس

وتلتقط القنائة ابتسام لطفي طرف الحوار قائلة انه لم تكر هناك

والكوشة كلها رهذا ببالطبع مئنذ سنوات طويلة حيل كانت الكوشة . تضنع من خشنب خفیف وامکانیات الاضاءة كانت ضعيفة .. بالرغم

من ذلك فافراح زمان كان لها بهجة اكثر من الآن فيفقيها يقيام على اسطح النازل أو داخلها أو لَ حديقة ولكل طاسع بيختلف عن الأخرى م لكنها جميعها تتشابه الأن حيث نقيام و الفندق بنفس الاستعدادات ويثفس الشكل

ويبدير شباعر الأغباني احمد المهندس دفة الحديث فيقول ان اغانى الأفراح والبسمات في الليالي الحلوة قد تطورت شكلا ولم تتغير موضوعا .. فالألصان تطورت موسيقيا لكن المعاني الجميلة بقيت

كما هي فالفرحة والتعبير عنها باحلى الكلام المقنى طربا لم تتغير عبل الوجوه او تتالاشي .. لكن الشيء الذي تغيير هو المطريون المؤديون لهذه الأغاني ..

ففي الماضي كانوا يشاركون في احياء حفلات الأضراح بضرحة ورغبة وكأنهم فسرد من اسدة العبروسين .. كيان مشباركتهم وجدانية مسادقة والتفاعل الجماهيسرى مسادق فكم تكن

النواحى المادية طاغية عبلى تلك المشاركات كما هي اليوم .. كـان الغناء محدودا لاشك ولفثات معينة وتستنطيسع تسأمسين تكساليف

لكن الأن ضرورة لاكثر من فئة قد تكون مدخولاتها محدودة لكنها مسايرة لروح العصر .. تتكلف وتربى رغبات المطربين والمطربات

العصريين المغالية لاحياء افراحهم وصدرف تحويشة العمدر في ليلة العمر ، لسماع بضعة اغاني ..

كانت الأفراح تعبير فعلا عن الفرحة ، وكانت الاغاني وكلماتها تحرك الأشجان والمشاعر وتبعث ف

القلب الراحة والسعادة .. لم تكن اغانى الأفراح منتشسرة كمأ هي الأن .. كانت السيطرة والغلبة

احمد المهندس :

اغراءات المادية

تسببت فی

ظمور

« المؤلفين

الملاكس »

الذين سخروا

ابتسام لطفى

العدد السادس والتسعون ١٤٠٥/١٤/١٨ العدد السادس والتسعون ١٤٠٥/١٤/١٨ العدد السادس والتسعون ١٤٠٥/١٤/١٨ المادية ال

اعتنزلت الأفراح

الملتانية

دانة

للمجس والجسيس الذي ينشد ويطرب الحاضرين وسكان الحارة والصوارى الجناورة بعجسته الطنان المليء بالشعر والمساني ،

والتى يذكر فيها محاسن العروس والعبريس واهلهنا واصتدقنائهم ومكنارمهم وحسيهم وتسيهم الى اخره .. كان يعتمد على العسوت

القوى دون الات مساعدة وبعد ذلك كبائت السبحة تكبر سعبادة وطريا وموسيقي .. والسهر يحلو والزغاريد تتعالى من الرياشين ..

كانت الكلمات المفناة والمكتوبة في حقالات الاقراح منتقاة لذلك لم نجد ذلك الكم الكبير من الشراء الغنائي لهذا اللون .. الذي بدأ

ينقسرض اعنى المجس والغنساء القديم برحيل رواده .. وعزوف المطريين الجدد من الشياب عن مسارسته والمساقطة عليبه لقلة

مستمعيه ومحبيه واصبح تراثا مفقبودا يسمعه الراحيد ويقبول بحسيرة والم الله يسعيد أيتأم

بكشرة والسرة .. حتى أن بعض المؤلفين لمثل تلك الأغانى سنفروا انقسهم واقبلامهم منع الأسف كمؤلفين ، ملاكي ، لن يريد أن تبزلف له اغنية خيامية لحفلة العمسر .. وبالاسم وتكاليف تلك الاغاني زادت نتيجة للعرض والطلب .. ومسع هذا فنحن نملك رصيدا وقاعدة طبية من اغانى الأضراح .. وأن لم يكن عنددهبا بالقدر الكال لكئها اغباني افراح سعودية ١٠٠٪ . . ترسم البسمات عيلى الشقياء وتكحيل العيبون بالفرحة .. ولم يعد هناك تخصص في هذا المجال .. ومهما تغير الحال او تطور فالفرحة لا تتغير وأن تغير

اما اغانى الاضراح الجديدة

فرغم حداثتها وحلاوة كبلامها ..

والالحان الموسيقية الراقصة التي

تمحيها لحنا .. الاانها اصبحت



اقرامهم للكتابة عن شخص بالاسم

ولكن هِل عِزُوفِ أَم كَلَثُومَ عَنَ الْحَانُ قُرِيدِ الْأَطْرَالُنَّ هُو تقليل من قيمته أو قيمة قدراته القنية .. لا .. لا ! فريد الاطرش هو احد قمم الاغنية العسريية .. احسد قمّم الموسيقي العربية .. قدم لها اقوى واصدق .. واشهر ً الألُّحانُ .. رديتُ في الشرق .. ورددت في الغرب . هريد الأطبرش النغم الاصيل السدى يعيش بيننا

• • بارقة الحب

ARRIGHA.

عمالقة رجلوا !!

● تمر الايام والسنون .. على غياب .. بعض النجوم

من الساحة الفنية .. غابوا عن دنيانا .. بعد أن أعطوا

واليوم .. وهاهى اعمالهم القيمة لازالت تتحدث

بالنيابة عنهم .. لازالت اعمالهم الرائعة .. وخدماتهم

الصنادقة تؤكد صدق ادوارهم التي قاموا بها على احسن

وعندما غابوا كانوا على ثقة اننا لن ننساهم ولن

نعم غابوا عن الساحة الفنية .. نجوم قدموا لنا

احسن الاعمال وارقاها .. وهي التي دائماً تذكرنا بهم . !

• فالموسيقار .. والشاعر .. والمديع .. مطلق مخلد

الذيابي .. غاب عن دنيا الإذاعة ودنيا الموسيقي

نكن اعماله باقية .. ففي الموسيقي والغناء . لازالت

اما اعماله الآذاعية .. فالكثير منها كان ولايزال لكل

قادم عاشق عالم المايكرفون .. يرحم الله مطلق مخلد

●● والراحل الكبير الفنان محسن شلبي .. احد رواد

التراث الشعبي .. الذي اعطى اللحن الشعبي ما لم

ولم يبخل لمظة على الاغنية الشعبية .. اللحن

الشعبي .. كان قمة في عالم الإغنية الشعبية .. خدمة

الاغنية .. واعطاها اقوى .. وانبل .. واصدق ..

يرحم الله العم محسن شلبي .. الفتان !! الانسان !!

• وايضا الفنان صاحب الصوت الذي شهد بحلاوة

صوته .. الكثير من النقاد .. الفنان الراحل فؤاد زكريا ..

موجودة بادراج مكتبات الإذاعة .. وقبلة الغناء ..

المُخْتَارِ .. وَالْفُنَانُ الْكَبِيرِ فَهِدَ الْبِو حَمْدِي .. والْبُو

خشبة .. وقبل الجميع بحر الاغنية الفنان الكبير حسن

جاداً .. وغيرهم .. من هؤلاء الذين غابوا وتركوا لنا

● هؤلاء العمالقة الذين رحلوا عنا .. وبقيت اعمالهم

نجوما تلالا في سماء الفن اعطوا .. واعطوا .. ونقابل

هذا العطاء بشيء من التقدير .. بشيء من الذكري بعيدا

ومهما مرت الايام والسنوات على غيابهم سنذكرهم ..

سَنْذُكْرُهُمْ دَائِمًا .. بِكُلُّ الوقاء .. بِكُلِّ النَّقَدَيْرِ ،. هَذَا أَقَلَ

• هناك ذكريات لا يمكن أن ينساها الانسان .. ومن

الذكريات .. اتذكر أحد اللقاءات الصحفية مع الراحل

فريد الاطرش .. ق لقاء صحفي .. سئلته عن اسباب

عزوف ام كلثوم للغناء من الحانه الرائعة "! فكان وده

ويطبية متناهية .. وفي كلامه نبرة من الحرَّن « البحَّت

عايرٌ كذه وهو جر !! ، وكان يحضر اللقاء أحد شعراء

الأَغْنية المعروفين ولا داعي لذكر اسمه ... لانه الأن ق

دنيا الخلود!! هذا الشاعر نقل جملة فريد الاطرش

مملة وتفصيلا « للراحلة ام كلثوم .. مع تعديل وشيل.

مرف وجاء المعنى كالتالى ، الست عايزة كده وهي

حرة ال من والمقربون يقولون أن هذه الجملة زادت من

اصَرار ام كلُّوم يعدم الغناء من الحان الموسيقار الفدُّ

وهذا الموقف كان تأثيره قويا على نفسية فريد ..

شيء منا كجمهور .. اما المسؤولون فهم ادرى ا!.

بصماتهم الغنية على الساحة الغنية .

هذا الفنان الذي ترك مجموعة من احلى اغانيه وهي

على شفاه المطربين تتردد أما اعماله الشعرية .. فله من

القصائد الشعرية الصادقة حسا وعطاء .

الذيابي .. الشاعر ، الموسيقار ، المديع

ننسي او نتنكر لما قدموه للساحة الفنية .. من جهود لا

للفن اكبر حب .. اعمق أخلاص .. وفاء لا يفتر . !

اعطو للفن بلا حدود او تراخى

تعرف التحسر او الوقوف . !

اعطو للفن بلا تردد او حتى بخل .

يا عل الهودي . !

فريد الإطرش

يا حكمة العشق ! مًا أحمل اللقاء!!

عبدالعزيز عهر صيرفى



اعداد : زهرة سعد العجس



تسفسول ان • بسنسك التسسليف

العقاري ء مشكلتها .. نقول لها

أن هذالك من السيدات والأنسات

ممن يعسانين من هسده المشكلة ..

وهى الموافقة لهن بالتقدم لبنك

التسليف العقاري . وقد يكون

للمسمؤولين راي في همدا حمين

اشاروا بهذا الامر - ربما لوجود

من يعول المتزوجة . وربما لعدم مقدرة السيدة من سيداد قيميه

لكن قد تكون كدلك مشكلة المطلقة والارملة باقل من مشكلتك

أوجود مصدر او مورد يمكنهما ان

على كل نتمنى من الاعماق ان

تجدى في اقرب وقت حلا لمشكلتك

انت وامشالك ممن يسرغبن طلب

البنساء والاقتسراض من بنسك

• الأغ محمد : ع :

لا اعتقد ان الشكلة

نكمن أل زوجتك كما

ملت ولكنها في الحقيقة

مصرفاتك حامل أن

تنصف بوجنك أولائم

متكعسن لميسك

حاسبها بعد ذلك على اخطانها

لقد اراد الله لي بان انزوج من رجل غير سعودي . وقد انجبت له عددا من البنين والبنات . هو لا يعرف له بلدا غير هذه البلد التي ولد ونشا فيها .. حتى انتسابه لبلده مدونا في جوازه فقط .

كمنا انه نعم الزوج الحنون البالغ الطيبة . يضع كل راتب الشهرى ل يدى . يصرح لى بانى السيدة المالكة للبيت واصاحب

يشاركني همومي واحسزاني عتى جميع اختواتي واهتلى يحسندولنى على نعمة السمنادة والراحة النفسية التي احياها

لکن و کل یوم بعایرنی اولادی باننى قد جنيت عليهم بزواجي من والدهم الاجنبى وقد وقف زوجي

بنفسه على معاناتنا المقيقية وهي رغبة السميع في امتلاك بيت واسم يظللنا يطلال الحب والسعادة لذلك رجدته في يسوم قد جميع تصويشة) العدر واشترى لي تطعة ارض و مسطقة محسرمة وكتبها (باسمى) ذلك لعندم اعطائه قانون حق التملك .. واننى الأن وبعد أن بذلت كل ما يوسعي كي اقوم على بناء هذه الأرض . لم اجد معینا بساعدنی سوی (بنك التسليف العقاري) لكن الانظمة . تنص على عدم اعتطاء الراة حق التسليف الا اذا كانت (مطلقة او ارملة) لكن من الجائز ان تكون . احيانا الطلقة والمتزوجة سأحسن

حظ (مُن التروجة) افسيدوني بنالله عليكم ق مشكلتي هده فهي ليست مسكلتي لوحدى انما معاناة اسرة بكاملها أتريد أن تترجم نقسها من غيلاء العقار وتنشد ان تملك بيتا لتنعم بالاستقرار .

وجدنا انه قد حذف اسمى انا (امينة) بدلاً من اسم زوجته (امنة) اختى لم تتعلم ولم تحصل على شهادات .. وهنا بؤرة المشكلة ..

لأننى قد تعلمت ودرست حتى حصلت على شهادة الصف الثاني نانوى . المهم في الموضوع هو انني حينما تقدمت لمل استمارة تقديم الشهادة الثانوية وجدوا في المدرسة أن أسمي (أمينة) كان قد حذف من الحفيظة .. وتسمت اختى باسمى في حفيظة رُوجها واصبحت انادى باسم (امنة) وهذا الاسم بالطبع لا يطابق اسمى في الشهادات التي حصلت عليها .. سواء في الشهادة الابتدائية أو الكفاءة ..

> وبالطبع المدرسة ليست مسؤولة عن تعبئة استمارة لى لا يطابق الاسم فيها للاسم في الحقيظة الموجودة في حوزة

هذا الامر دفعتى الى أن أخسرج من المدرسة واحرم نفسي من التعليم لاتي قد سالت الناس فأجابوني باني قد فقدت اسمى تبعا لفقدان شهاداتي ودراستي لكننى ارغب أل الحصول على شهادة علمية .. لذلك فقد تقدمت انا طالبة التوجيهية الى مدارس محو الامية ليس من أجل الدراسة فمستواى يؤهلني لأن ادرس فيها لكن من اجل الحصول على شهادة رسمية باسمى الجديد (آمنة) عسل الرغم من ان زميلاتي الآن في

فهل من حسل لي اجده لديكم ن مشكلتي هذه والتي تعد بالنسبة لي المسي شيء مر ف حياتي .. وهل هناك من حل أو



من أنها تقصيد أمانية أمن

اسمعهما وهي تقبول لاطفعالها

هذه المضابقات سببت لي رعبًا

مكتفا من الستقبل والدرسة يه

وضاصة من الامتصان .. قامي

تقبول لي دائميا ... اريب منيك

الموض .. وهذا كله اتصله من

اجلك انت من اجل تربيتك ف كنف

رجل يعونك وبيت يسترق .. وهو .

احق النباس بهندا .. انني الد

أصبحت أشناة حياقنكة معقيدة

اتشاكس مع معلماتي .. ومع

رميلاتي .. حتى ان العدوى قــد --

امتعت الى أمي .. اننى خانفة جدا

من شبح هذا الحقد الذي يداهم

(العن املكم) ...

هذه القضية لا يمكن ان الجرائد بالأشارة اليها فقط.. لكن قد يكون الحصل هنا في يد المستؤولسين بسادارة الجوازات والجنسية .. تبری ما رای معدیبر الجوازات وهل هناك لحل ياسيدى .. ؟

حوسى من هذا الشيح

والاستقتاء غته ..

كلانا أنا وامى نعرف ان زوجة

خال لا تحبه .. لا تقدره انما تحب

نقوده تحب اللقب المضاف اليها

يكلس أنها تسادي بمزوجية

(الله) ... ريومينا تشتم عن

طريق شتمها لاولادها وانا متاكدة

• الافت س و

حساول أن تقسيمسي

منوقف ان معسهمتی کل ملیقوه وسعی اعتقادی آنه کما قلت

محاول جاهدا از بینی اله ولاولادن مستقبلا

المضل المقلى معه

بدلا من أن تعيقيه عن

مشكلتىك لا يمكن

مسعدان و يعكن نشرها لاسبسار عدة يعكن لك أن تخمنها

ولكنسا تنجيحك

نفسانس الكشيف عليك التحشيف

انا طالبة في المرحلة الثانوية .. اقيم في منزل خالي ..

روجة خال لا اهبها .. لا اتحملها يـوميا تنشب

الخُلْفَات في البيت بسبب وبدون سبب من اجلي ..

اننى احس انها تكرهني .. تحقد على .. تكرد امي ..

وهي لا ذنب لها .. أننى اتمزق الما لحالة أمي التي

يرثى لها .. ل بيت خالى .. حتى اذنى اصبحت احقد

على خالى كذلك .. فهل تصدقون رجالا يتعاطف مع

رُوجِته ويترك اخته التي ليس لها من معين سواه ..

وروجيه لها من الاهل والاقارب مايكفيها عن البعيد

وذلك بسبب طلاق ابي لأمي وسكنها في بيت آخيها ..

خبر لاولادها من الفرن فاروق جويدةٍ ويرحل عنا زمان الامان فاشتاق من راحتيك الحنان واحمل قلبى كطفل جريح



مدرة الماء التي ضاعت خواتمها

انا لؤلؤة البحر الابيض المتوسط

انا السفينة التي تطاردها اللعنة

والشياطين والقراصنة ليذبحوا

انا الشمس التي طعنتموها في

خاصرتها بينما كانت تشنترى كيلز

واساورها وعقودها في الماء ..

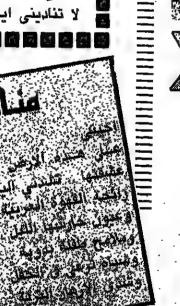
التي سقطت تحت الارجل ...

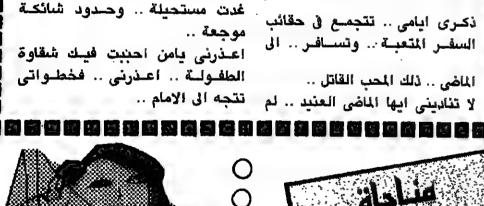
بحارتها ويسرقوا كنوزها ..

وترى العالم في حبة من الرمل .. والسماء في زهرة بسرية .. والسلا نهائية في راحة اليد ،، والابدية في لحظة واحدة



دافية







يعد لدي جواز سفر .. انتهت مدة

صلاحيته .. بيني وبينك مسافات

🔾 احبتی .. مااقسی ان نفقد من نهوی .. ان نلقی اشترعبة الياس .. فوق الاصواح 🔵 الوحشية .

يختلط الدمع بماء البحر .. إتبتشن الاهنات الحسري .. فسوق الشطنان الرملية ..

مااقسى ان بهوى طيفا .. يتوغل في عمق البحس وينسادي من تحت الموج . صرحات يقلتها المد . من بسمع تلك الصرخات .. من بلمح صورة ذاك الطيف .. من ينقذني من طلی .. من ۱۹۶

را المناسبة المنابة شجن المنابة المنا

مع هدأة الليل .. عبس وشناحته الإسود .. اتسلل داخل افكاركم ..

واجول .. اجول بداخلكم .. كقطار

اضاع محطته الاخيرة في لحظة

حين اكتب لكم .. واهمس في اذانكم ..

اتلاشی من ذاتی .. واتوحد فیکم ..

اهاجر من غرفتي الصغيرة .. الى

عسوالمكم .. انتقل بينكم .. كفراشية

برية .. تحمل على جناحيها هموم هذا

يسالوني عن حبيبي .. عن اسمه .

عن مكانه .. عن صفاته .. بسالوني

عن فارس احالامي الاسمار .. عن

نبضات العشق التي تتصارع في

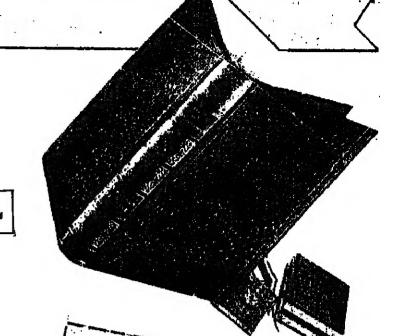
اعماقي .. يسالونك عنك .. ياانت ..

... وتعدق الساعية .. تتميرد على

الحائط .. تطوى اللحظات .. تتكوم

الكون .. واوجاعه ..

لن اودعكم .. لانتي قد تسريت الى مسامات جلدكم واقتحمت قلاع اسراركم .. وسكنت في ثاملاتكم .. انا اتبكم بلا استئذان .. لن ادق على ابوابكم .. فقد انصهرت فيكم .. انتم بالحبة الروح .. سلتقي تحت ظلال لحظة اخرى ..



لقد وجدين نفسي مشدودا ألى العثابة في حقل الإدارة لما ي المدا العلم من دور فعال في تنفية الفيعوب ويا الفارياته بعد العمل من دور حمل في تصبير العمالية الممالية من الممية قصوى في تطبيقها ومزاولتها في جميع الممالنا من العلوم المن العلوم الدوم من العلوم الدوم من العلوم الدخومية وغيرها ال الصبح علم الإدارة اليوم من العلوم الدخومية و تعلمها وديمية المنافقة المحلومية وغير الحكومية للا المحلومية وغير الحكومية للا اليوم ومالحة المحلومية وغير الحكومية وغير الحكومية وغير الحكومية وغير الحكومية المحلومية وغير الحكومية المحلومية وغير الحكومية وغير الحكومية وغير الحكومية وغير الحكومية المحلومية المحلومية وغير الحكومية ومالية الحكومية وغير الحكومية ومالية الحكومية وغير الحكومية ومالية الحكومية ومالية الحكومية وغير الح سوم وسحيات مسالها من خديات وما هو مطالوب منها من ا هي فلقي على عاتلها من هدمات وما هو مطاوب مده من الاهمية بمكان المام و المدات جعلت من الاهمية بمكان المام و المدات الله اللجارب لماميق احتراط المام وما وصلت الله اللجارب لماميق احتراط المام وما وصلت الله الله المام و الم تطبيق احدم نظريات قدا العلم وما وصبت الله النجالاً والإسحاث من تحسين وتنظلم في جهالها الإداري خاصة والإسحاث من تحسين وتنظلم في جهالها بشكل بخطف عما وإن عده المنظمات الخلات تقويسع وتكبر بشكل بخطف عما

والمراجع وانه لايكون التأليف قوما

الا اذا اسند الى هذه الراجع تأثروا

بالغرب وعلمائه ولم يحاولوا الرجوع

الى التراث الاسلامي الزاخر بجميع

انواع العلوم ليغوصوا ل بحره

المتلاطم ويخرجوا لنا دررا وجواهر

ادارية نافعة نغيد بها ابناءنا وأجيالنا

بالله ارنى من الذي كتب عن

رسول الله صسنى الله عليبه وسلم

الادارى الموهوب الذي لم تر البشرية

مثله فلو وجعنا الى كتب السيرة

خليفة رسول الله صلى الله عليه

وسلم وعن وقفاته المشهود بها وعن

فزاراته الادارية الخطيرة التي عقيت

وفاة رسول الله صنى الله عليه وسلم

هذا الاداري الملهم الذي لو قميا

بدراسة شخصيته الادارية دراسة

فالامم الرائدة والمتقدمة في مضمار الحضارة نجدها وصلت الى منده المرحلية لانها رائدة في علم الادارة وبذلت جهودا جبارة في سبيل المصول على نتائج وابحاث انفقت عليها ملايسين الدولارات في سبيل الوصول الى افضل السبل في تنظيم منظماتها الادارية

ولا اخالني مخطئا ان قلت ان الدولة الرائدة اليوم في هذا المضمار هي الولايات المتحدة الامريكية فهي رائدة في علم الادارة الذي جعلها رائدة في جميع المصالات العلمية الاخرى لان بوصولها القمة ف هذا العلم مكنها من إدارة منظماتها الحكومية وغير الحكومية على احسن مستوى وبالتال تمكنت من النقدم ل جميع المجالات الأخرى

ومللت الى مستوى من الحضارة يهرت فيه جميع من زارها وعاش فيها متى ان جميع الزملاء الذين انبحت لهم الظنروف باكمنال تحصيلهم التعلمني وتحصلنوا عنني ارقنني الشهادات حينما رجعوا من هناك وبدروا حياتهم العملية هنا وقاموا بالثاليف والشدريس ما اراهم الا متباترين تباترا كبيرا بالمضبارة الغربية وعلمائها فحينما نرجم الى مؤلفاتهم وكتبهم مانراهم يكتبون الا عن تياور وفايول و لوثر جوليك وعلماء المدرسة السلوكية ولعلماء المدارس الادارية الاغرى وعلمناء الادارة سالاهداف ولم نبر لهم شخصية مستقلة في التاليف بل لم يكتبوا ختى تعن الإدارة العربية حتى اثك تجد مؤلفاتهم زاخرة بالمراجع الامريكية

وكانهم يفتخرون ويعتزون بهده اللغة

ساى بن (لفابيرت عمّا كُ سامى زين العابدين حماد

> ضد الحوارج والفتن الذى واكبت عصره وعن قراراته الخطيرة وخطبه ولو قمنا بدراستها دراسة عميقة لاستطعنا الحصول على نظريات ادارية نحقق من دراستها فائدة

عن تطور الإدارة في عهد الدولة

تساؤلات عديدة لا اجد الاجابة نتائج لابحاث وتجارب اجريت في



تفحص وتعمق لوجدنا فيها بحرا من

ارنى من الذي كتب عن سيدنا

عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

الخليفة الثاني لرسول الله صل الله

عليه وسلم هذا الخليفة المؤمن الذى

توسعت ل عهده الدولة الاسلامية

توسعا كبيرا واستطاع بقوة ايمانه

بالله ثم بما رهبه الله من صفات فذة

رقوة في الشخصية أن ينظمها تنظيما

دقيقا ولو قبارناه بمنا كانت عليته

الادارة في عصره وما وصلت اليه

لادارة في هذه الايام لوجدنا ان

خليفة رسول الله صلى الله عليه

وسلم عمر بن الخطاب رضى الله عنه

قد فاق علماء اليوم في تنظيمه

ارنی من الذی کتب عن سیدنا

عثمان بن عفان الخليفة الثالث

لرسول الله صلى الله عليه وسلم وعن

شخصيته الادارية هذا ألرجل بالرغم

من تقدم سنة وبالرغم من تـوسع

الدولة الاسلامية في عصيره استطاع

العلوم والنظريات الادارية

الادارى للدولة الاسلامية بالنسبة لعصره اذ توميل الى تطبيق احدث زملائي المتخصمين في هذا العلم النظريات التي اكتشفها البوم علماء حتى يكون لهم بمثابة دافع يدفعهم الادارة وبعد اكثر من الف واربعمائة الى التأليف النافع لبلدهم ولاحياء عام ولم يستطعوا تطبيقها وتنفيذها تراثنا الاسلامي الزاخر بالعلوم في كما هو قام بذلك في تلك الايام مع جميع التخصصات والى البحث فارق كبير أنسبل الاتصال

وهذا لايعنى أن نترك دراسة علم

لذا نجد ان معظم هذه النظريات ما هي الا نظريات نستطيع تدريسها لطلبتنا في الجامعات والعاهد ولانستطيع تطبيقها ف منظماتنا

والترجمة عن الكتب الغربية بل الذي

نعن بملية الى التأليف ل جميع المتادين وضاصمة في علم الادارة بالذات ولكن احتيامنا الى اجراء التجارب والابحاث الميدانية عال بيئتنا السعودية اكثر من ترجمتنا وتقلنا عن الكتب الغربية لان الاولى تكاد تكون مفقودة تعاما وهي التي نستطيع بها الرصول الى ما وصلت اليه ألامم المتقدمة

عليه وسلم وعن وقفاته المشهود بها الادارية فالعيب كل العيب ان يقال للطالب في معاهدنا الادارية لان طلبتها اقرب الى الحياة العملية من

ارنى الذي كتب بتعمق وبتفحص الاموية رما وصلت اليه من تقدم خطع في هذه الفترة او من كتب بتعمق وتفحص عن طفرة الادارة وبلوغها النزروة أل عهد الدولة

عليها وتساؤلات اخبرى تقفز الى ذهني بين الفينة والاخرى هي التي دفعتنى الى الكتابة لاسمع صوتى الى العلمي الهادف النابع من بيئتنا العربية الاسلامية ذلك لان جميع النظريات الادارية الحديثة كانت

بيئات تخالف تماما بيئتنا العرسة

ان يصرف أمورها بحكمة وتؤدة ارنى من الذي كتب عن سيدنا على بن أبى طالب رضى اللـه عنه



طلبة الجامعات حينما يتساطون بكثرة امام اساتذتهم قائلين نحن لانستطيع تطبيق هذه النظريات ف اعسالنا الموكلة البنا في الدواسر الحكومية ويجيبهم المدرس ان هذه الدراسة فقط للأجابة عليها على الاختيار اما تطبيقها فهذا امر ليس ضروريا .. اذا .. للذا ننفق ملايين البريالات في سبيل فتح المعاهد

> والقى سبب هذا على عائق زملائي المتخصصين والذين اتخذوا الادارة وتدريسها مهنة لهم ذلك لانهم وكما استلفت ما اراهم الا مترجمين وناقلين لنظريات الغربيين التي بنيت وقامت دراستها على افراد وجماعات يحملون عادات وتقاليد تخالف عادات وتقاليد مجتمعنا وبالتالي فاننا لانستطيع تطبيق نتائج ماتوصلوا اليه على

الادارة وتلقيه من العلماء الغربيين بل يجب ان نتعلم هذا العلم منهم وخاصة كيفية عمل الابحاث والتجارب والابصاث الادارية والطريقة العلمية الحديثة لمعالجتها التى اجروها والنظريات التي توصلوا اليها لنقوم نحن بعمل تجارب وابحاث ميدانية في بلدنا وعلى مجتمعنا لنفرج بنظريات ونتائج نستطيع الانتفاع بها وتطبيقها في اعمالنا الادارية فلمؤلف وأحد في نظری مبنی علی دراسات وابحاث ميدانية ل بيئتنا العربية الاسلامية ويحتوى على نظريات واراء بمكن تطبيقها لتطرير التنظيم الادارى ف

بلادنا خبر من ثاليف مائة كتاب مترجم ومنقول عن العلماء الغربيين وانا لا اريد اساءة ما ازثو اليه بان يقال باني انادي بعدم التأليف

الحرب ومن عدوان الصبهاينة .. والجنامعنات لتندريس نظيرينات لانستطيع الاستفادة منها كما

لتميز جريدة - الدينة - الغراء بامنمام واعتناه كبيرين بالادب

---تونس -مكتب الاربعاء

لقد اصبحت جيبوتي مرحلة هامة بالنسبة للدراجين الذبن يقومون بدورة حول العالم فبعد

 إربعة أيام من مرور اربعة شبان هنود في انجاه بلدان الخليج العربي وصل احد الدراجين من الكليج ليلتقي باخوته الهنبود في الطريق انه شاب فلسطيني لم يتجاوز الحادية والعشرين

ين عمره من اهالي ، غزة ، ان قصبته ماساوية كقصة كل فلسطيني يواجه الصهيونية .

طرد هذا الشاب من ارضه ﴿ عامه الخامس وتم تعذيب كافة افراد عائلته التي اجبرت على العيش في الاردن .. عبدالساصر عبدالكريم اوكولى ترعرع في هذا البلد وحصيل على

الكالوريوس وقرر ان يقوم بجولة حول العالم لتحسيس شعنوب البلدان التي يعبرها بحق الشعب الفلسطيني في النواجد على أرضه

بعد الجولة في البلدان العربية والتي دامت

ثلاثة شهور ونصف وصل الى افريقيا قبل ان

متحول الى أوروبا واسبا وأمربكا وقد قرر أن يتم

نفسه بيدو عسيرا لكنه يجمع فرذات الوقت بين

نامل لهذا الشأب المزيد من الشجاعة ونسال

الله ان يخفف الام شعبه الذي يعاني من ماسي

أن الرمان الذي قطعه هذا الفلسطيني على

من هذه الجولة خلال خمسة اعوام .

الرياضة والالتزام السياسي .

اری انها تستحق ان یطلق علیها · جريدة المثقف ، وليس هذا الحكم· منى لها بذلك الاستحقاق مجاملة

ومصانعة ، ولكن لاندى اعتقد اعتقادا جازما بمأن - الادب - له اهمية كبيرة بالنسبة للمثقفين عامة .

ولا بد لكل مثقف ان يجتهد لكي يعظى منه بنصيب ومن هذا ايضا فكرت بأن أساهم بنشاط (صفحات - الدينة - الادنية

ورايت ان اكتب خول أهمية الأدب في الحياة الاجتماعية ، وهندق من الكتابة في هذا الموضوع هو اعتطاء فكرة صحيحة عن العمية الأدب ل عالم الواقع ، إذ إنى كثيرا ما سمعت من بعض ألناس ان الأدب هو الحياة أل عبالم الوهم والخيال والعبواطف

الحياة العملية بنبيء س وهذا الموضوع ليس موجها الى الإدباء فهم بمثل هذا أدري ، ولكنني الحهية الرزملاني الساشنين والي

الفارغة والكلمات المنملة الني لا تفيد

المتقفين في غير مجال اللغة والادب ومثل هذا الموضوع يتشعب التفكع فيه ، ولكنني سالترم الاختصار ما امكن أذ أن كدم الكلام بسي بعضه بغضناء لاسيما وانتنى لا ابحث فكرة جديدة وانعا اقصد ال لعب إنتباد

إن أي علم أو فن من الفنون مدرك الفنيقية من خلال مضريفته ، وتحب عندمانيخد تحريفا لللاب فيقول أنه.

يجوب العالم من أجل فلسطيين



بقلم فاروق محمد

نور جمجوم

احتياس الدموع في نضرة الشياب البك نسيان

اهدرت زمانا

اهدرت حنانا النبع يروى ابعد كل هذا التحدى يسرنو الجمسال

قدرة على تحديد مسوقف فعال امسام

الأحداث : أنه على سبيل المشال لا

يقف امام خصمه مكتوف الايدى

مكتفيا بالكلام بل يواجز بسلاحه

ريستغل مادته في تحديد موقعه فيقول

لنفسه يجب ان لا يكون مثل مثل من

قال: « أوسعناهم سيسا وراحبوا

بالابل ء. أن أية أمة من الأمم ألله

يمكنها ان تعتمد على غيرها في اية

مجال كالطب أو النكنولوجيا ونحسر

ذلك ، ولكنها لن تستطيع ان تستورد

لنفسها أديبا واحدا ليعبر لها عن

شعورها وكيانها ومكانتها وينقل لها

والأدب مادة خبوية لكل متعلم اذ

والأدب الذي ادعر الى الاهتمام به

والأخذيه انما هو الأدب النشيا باللغة

القصحي فهبو الذي تشوقس فيبه

لصياغة الفنية : وتكون للكلمة فيه

أبعادها الفكرية والروحية والمعنوية

بقير فن رسول بنير جواد ف رحلة

الخلود .. والفن بغيير أدب منطيعة

أن أكثر العلوم لا تبرز فاندتها الا أن

عرضت عرضا أدبيا

ويهذا تمثل له رحلة الانسان العابرة اقدام عمرو ف سماحة حباتم لَ هذه الحياة وتعبير له عن كل منا ينمحي من حياة الإنسان الي غير ماب وتمثل له تداول الايام بين الناس . ثم

من وصفت ، ويطرق أبو تمام قلبا يمضي في انشاده ، لا تنكروا ضربى له من دونـه مثلا شرودا في النبدي والد

وجانب فيه عندما نطالعه ف

صفرته ف حمسرة كساللهاب فاصفر ثم أحمر خوف الرادب

الناتجة عن مراهاة الأبعاد اللغويلة فيها ، وما أصدق ما يقول له الأديب الاستباد توقيق الحكيم: ﴿ وَالْأَدِبُ

سَائِية بُغير حمل ولا هدف

١٢ - فن الأنب توليق الحكيم

في حلم أجنف في ذكاء أياس بأخذ بمناجاتها ويقيم حوارا معها عن الأيام وافعالها وكانبه يتعامل مع شخص من الأحياء . ان الأديب رجيل اكسب الأدب

فالله من ضرب الأقبل لنور مشلا من الشكاة والنسراس نتعلم منه كثيرا ولكن تعلمنا منه

غير مباشر وغير مقصود لذاته هذا الجانب شعر الطبيعة والر الاجتماعية المسلية ، ولتعرضا مما يمثل هذا الجانب ولنسم م

يوم النوى وفؤاد من لم يعشق والى قول شباعر أخر فاصبحت من ليل الله

الكلام ومما يجعله قادرا على طرح ارانه بأسلوب جميل أخاذ ، وهو يعبر عن عقليـة ألاديب القلسفيـة الش

ويقبطاعه عند ذاك الفيلسب يعقوب الكندى قائلا له ، الأمع ، ، ر

المتعة والفائدة ، فهو يخصب خب الإنسان، والمنال الانساني انه منروري لكل معرقة انسانية

تجعل من أصغر الاشيناء ميداسا للبحث والتقصى، يقف أمام الاطلال فينزاها بقلبه واحسناستة وعقد

صياغة فنية لغوية للتعبير عن تجربة الم

انسانية فانه يتبين لنا ان الادب هو

عرض فني للتاريخ الانساني العام ،

وهو خبرة دوى الفصاحة والبيان

والمفكرين ، ومن هنا كان الأديب أقدر

الناس على تحليل السلوك الانساني

وعملى بيان الحقائق والدواقع التي

تكسون وراء السواقف"، ومن شساء

التحقق من هذا فليقرا على سبيل

-المثال كتاب ، عبقرية الصديق ،

للاديب الاستساد عبساس مصمسود

العقاد . او ليستمع الى مقالة الاستأذ

توفيق الحكيم حيث يقول ، الأدب هو

الكاشف الدافظ للقيم الثابتية في

الانصبان والأمة ، الجنامل الشاقيل

الفاتيح الوعى في شخصية الأمة

والإنسان تلك الشخصية التي تتصل

فيهاحلقنات الناضي والحناضر

وهنساك جنائب في الأدب يشعبر

يفاندته من اوتي ادني نصيب من

التفكير نجيده في شعير الحكمية

والمواعظ والحكم والامتأل . وهذا

الحانب عبارة عن مبراة مصقولة

اعماله قبل ان توزن عليه والقبرص

شينا ما يمثل هذا الجنانب ولناخذ

تعصى الاله وانت تسدعي حبه

لو كنت صادقا في حبه الطعته

لعمرى ذاك في القياس بديع

ان المعد لمن بحب مطبع

ولسنتمع الى أبى العبلاء خيث

قول ابي العتامية .

والمستقبل ...

خفف الوطء ما أطن أديم الا رض الا من هبذه الإجسساد وقبيسح بنسا وان قسدم العهس د هوان الأبساء والأحداد

"لا احتسالا على رفيات العباد وهناك جانب أخر فيه هو رياضة فكرية تجعل من يطالع الادب برتفع عن درجة النَّفكير السطحي ال درجة التفكح الذي يعي الأشياء ويتعمقها ومن غير ما يوضع هذا الجانب قصة أبى تمام حين وقف عند الخليفة احمد بن المعتصم مادحا فقال فيه

تعكس للانسان تصرفاته فتجعله يزن

يذالها هيعالزهون جليان

س أن استطعت ﴿ الهواء

والغزل والفكاهات الأدبية والقد قـول ابن المعتـز في رصف كـ كبائمنا النبارتسج لمنا بندت وحنية معشبوق راي غياشقيا

والى قول أبي طالب الرقى . ولقد ذكبرتنك والظلام كنائب

على الماء خانته فروج الاصر م وهذا الجانب يتميز بانه يجمع - _ يقول أحد المفكرين هو البدا الأول ل كل ادراك ايجابي فقال ، ويرى أحر كما إنه بجعل من يطالعه متمتعا بدوق ادبى بدله على سوامسة الجسال ف

مراجع عامة

١١ - العصر الجاهل د . شوقي صيف ١٢ - الصورة الأدبية د . مصعلقي

١٤. - الشبعير والشعبراء في العمار / العباس د عطعلفي الشكف

وداعالاسادهم

لا إحد من طلاب فصلنا يشحصر بميلً الى الاستعاد عبدالرحيم مدرس الجغرافيا الجديد وأنا أولهم اسميناه فيما يبننا الاستباذ . ممتاز -

الكثرة افتخاره بانه نجح في الكلية

م بممتاز ، مع انه في سن لا يسمح له بالفخر، نكره فيه صوته الاجش الذي يشبه طحن القرون بين شقى الرحى وهو بردد المنظلمات الجغرافية التي لا نفهم منها شينا ، ويظر أننا أحرزنا منه العلم اللدني

وبالرغم من مرور شهرين على قدومه الا انذا مازلنا نعيش على معلمومات الاستناذ .. استناذ

الجغرافيا السابق الذي رثى كما سمعنا .. ولا انسى هاتين الصفعتين اللتين نزلتا على خدى نزول الصاعقة .. بدأ باليمني

ليعدل باليسرى واصبح القصل بعدهما كالقبر .. حينما ابتسمت وهو بردد انا اول دفعتی .. کنت انجح بامتياز ، لقد عرض على .. وحسنته الوحيدة انه لا

يسال احدا حتى لا يقتضح أسرنا وجهلنا جميعا .. فكال الطلاب ضامتون جهلا ورهبة .. كتا نقرا العنوان على السبورة

كلُّتُ منه سُواعدُ شحمل اتقال العالم

لم تُبق كوابيس الذعر لعينيه التعبة

غير عوالم لو يقيت ربعه

والماضي ماعاد ينازع نفسة

فالحاضر كابؤس مزورأسة

ويل للعالم أن وحز الجرح

مسدقني بإعالم بتمزق

فالشاعر لاينكر حدسه

من ليل الظلم حتى لو يعلو جرسه

سبتهت الاشلاء مصممة كخلايا

وستسقى الظالم مما داقت

وسيحبو الظالم مبتعبُّ ا ببلايا

كم للنصر وللعزة تاقت

ستسطر يوما كحكايا

وسنياتي النضر

كان مناك الجلاد



عصوت مدود دسين

ويدعى معرفة كل شيء .. ومع انه يدعى المعرفة الا أنه كان لا يسمح لاحد بان يسأله .. فهو الذي يجتلق شيئا ليتكلم عنه وفيے وايضسا نحن لا نعى .. وصوته يسمع المدرسة كلهاً.. وريما المنازل المجاورة ..

تعودت في حصته ان اسكن عَن الحركة تماما وانظر اليه والى مؤشره واهر راسي عند سماع كل جملة يقولها مدعيا بانني معه وافهمه واندهشنا حينما دخلنا الغصيل فوجدنا الاستاذ عبدالرحيم قند سبقنا وقبرش

مكانه امامنا ويعطى الاشبارة ونحن - كالعادة - لا نقهم .. الشانية للسناذ بأن يكف .. الاستاذ عبدالرحيم ينظر الى ليسال هو .. شعرت بنشوة الباب .. يتقدم ويسرعة .. ليفتح تنتابني .. نظرت الى زميالي .. الباب مع انه مفتوح .. يدخل احسست بنفس شعورى المفتش .. انه تال جبال ـ ماذا تعرف عن جبال الالب؟ متحــرك .. يلبس بـدلــة غــير واشار الى .. انت .. انت .. متناسقة يحمل ل يده منشبة

وقفت ويتسرع .. جبال الالب

نهر في امريكا .. نظرة استنكار

طويلة .. اقول جبال وتقرل نهر ؟

غياء .. اجلس يا .. ويا ..

فجلست وانا اكاد اطم من

الفرحة رحانت منى التفاتة ال

الاستاذ عبدالرحيم المنكمش على

يسار السبورة وهو ينظر الى أن

استجداء لاقف فأصمح ما

ـ ماذا تعرف عن سطح الهندُ ؟

حدار جاف صيفا دال معار

شتاه .. اجاب زميل أخر ٠٠

ضمكة مكترمة لم يستطع

البعض كثمانها المفتش بالزح

بمنشته فيعصبية والاستاذ

عبدالرحيم يعك رابطة عظه ..

ريذرج منديله ليجنف عرفه ..

براسف السف انهما أغبى

طالبين ﴿ الفصل .. سل غيرهما

سمادا تعرف عن كراتش؟٠

واشبار بمنشته الي واحد أن

- بركان في ايطاليا الجاب

صحكات . كلمات غير ملهوما

يسرددهما الملتش ، يضرع

لمعدما لينهال عليبا الاستأذ

عبدالرحيسم يسيحل من

الشتانم والتلويحات بالعما

والشهديندات منع الأرغباء

بعجل الدير فحاة ولام

وريلة الى الاستاد عبدالرهيد

- وقع با استاد ولع سنستام

المكتبة من غد ستكون المن

المكتبة يا استاذ يا استاد عبدالرسيم قالها بصبوت ثبيا

ومنس الاستباد عدالبرينم

يجدم حريشيه ودمانيره وتمثأ

مسعوع معترج بالاردراء

أنوازع أستباز الإسباد بمثال

الشالث وجادر بسنراح

وعبل مضفن وجه المنش

اخطأت فيه ..

من نضاك

سؤاله الثالث

الصف الاخير --

اشار لنا الاستاذ بمؤشره بالوفوف .. وكانيه تبانيد اوركسترا .. يدخل الفتش ليقبع أغر الفصل ناظرا الى اللوحات المعلقة بعد ان اعطى الاستاذ عبدالزحيم اشبارة بمواصلة الدرس .. التأنق .. مزيدا من الابتسامات القلقة .. لا احد

وريما يكون اليوم .. واعتقد انكم .. فانتم .. كل جمله ناقضة ويضع على راسه طربوشا ..

كل منا يستقبل كلام الاستاذ عبد الرحيم باستخفاف .. نظرات كل منا تلتقي بنظرات الأخر .. شعور بالميل الى الانتقام .. الاستاذ بشرح .. يتكلم وينظر الى هذا الباب المفتوح منتظرا قدوم .. رقة متناهية تظهر لاول مرة ولكنها مصحوبة برعشة خفيفة ونظرات قلقة



النبطى

وولالاث (الأمنير حبر للرعني بي العمر السريري

ذاق لذة

وق الرثائيات نقرأ رثائية الشاعر بالمرحوم الأمع عبدالله تبن محمد بن عبدالرحمن آل سعود : الى الله كيل الكيابينيات

وق العرضات قصيدة رائعة عن نجد ارتجلها الشاعر ق احدى العرضات اثناء حياة المغفور له جلالة الملك عبد العزيز

ياتجد متلك منا يجوز إله المنام تسقدمني وإستعنى تنصت ظل الامام

ويختم الديبوان بقصيدة اعدها زياد بن عبدالرحمن السديري ووجهها للشاعر تختار منها: أبدى ابذكر الله على كل ما أقول والخالق البارى عليم بالاقوال واشتكى هدوى قبلب امن الشدوق متعملول عيت تعيظ إبصاجته كل الازوال ياليت من يقدر على البدع والقول

وأقسول ما يسبدي او يسطري عملي البسال

والديوان يقع في (٣٤٩) صفحة من الحجم العادي ونشرته (مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية) وخصص ريع هذا الديوان لصالح تلك المؤسسة الميرية التى تهدف آلى العناية بمكتبة الجرف العامة لنشر الثقافة بين أهال النطقة وانشاء مجلة للجوف ، والعمل على خفظ التراث الادبى والتاريخي ل منطقة الجوف وانشاء متحف والقيام بدعم الدراسات ونشر الابحاث القيمة عن الجوف ، والساهمة ل تنشيط النهضبة العلمية ، وانشاء دار حضانة وروضة اطفال ومسجد جامع ومستشفى ، والعمل على احياء اسبرع الجوف فكل عام والقيام باحياء سباق للهجن ومعرض سجاد الجوف . شكرا لصاحب الديوان وشكرا لمُسسة عبدالرحمن السديري الخيرية .

والله يوفق الجميع الأفيه الخير .

يقول زياد بن عبدالرحمن السديري في مقدمة الديوان (مهما كثرت مرايا الشعر العربي فستبقى القصيدة النبطية ادق منه تعبيرا واصدق تصويرا ، ولا اصدق من قصيدة يتكلم بها الشاعر بلغة تكيفت مع ظروف مجتمعه الخاص فاصبح لالفاظها معان خاصة ودقيقة يصعب التعبير عنها بأية وسيلة أخرى) .

🗨 احدث ما صدر عـــن الشعــــر

ديوان الشاعر الأمير

عبدالرحمن بن احمد السديرى

والديوان عبارة عن مجموعة من القصائد في سبعة أصول ، هي الشوارد والوجدانيات والجوفيات والغزليات والعرضات والرثائيات والردود

القصيحة

النبطية

ادق

تعبيرا

تقديم حنفى السايس

تبدأ بالشوارد وهي قصائد للنصح والوعظ يحكي بها الشاعر رواية تجاربه ويوحى بها بمصادر شجونه ، واشهر تصيدة اعدها الشاعر حوالي سئة ١٣٩٠هـ ووجهها لابنه سلطان الذى كان يدرس بامريكا أنذاك ، ولقد سميت بقصيدة الرفيق لأن الشاعر بدأها بالحديث عن الصداقة والرفقة ونختار منها :

وأبديت ما تبدا على الله مشاكيه ار اسرجت عن قبل عبث به إسكاته الله مُنْ عمر تداعت تواليه ظلت لواليسبه او شاتيت طراته جرحى غميق او بالغمات مصاطبه كننى صويب الفلث قربت حرات اواو ان ما ينظري عسلي البنال ينبندينه كان استرحت او قات باقاب ماته وابديت ما تبدا على الله مشاكيه او فرجت عن قبلب عبث به إسكانه

جفظ ونختار من الوجدانيات قصيدة (الدكة) والدكة رمز الضيافة ورثة الشاعر عن أجداده ، يقول جنده أمير الاحسناء قنديمنا احمند بن محمند السديري (١) ل تميدة له : قم ياحمد (٢) سو القنون الجيبة

فى دكت سويستيها للاجنانب كم كور (٢) وجنا (٤) في ذراها إرمييه لا جنب الضاطر ردى المعاريب (٥) اشبرى لهم من كبل غيال واجيب وأبخل لهنم تنفسي إباطف او تأرحنيب او سيت اسجنب ياحمد ويش ليب لا عباد منا يتصنبه القبطر الشبيب (٦)

> ١ - احمد هذا هو جد والد الشاعر ٣ - حدد : هو حمد بن حميد من اهل الغاط .

٣ - كور : الكور هو الشداد وهو ما يستعمل لركوب ٤ - وجنا : والوجنا هي الهجين . ٥ - ردى المعازيب: من كان في ضيافة من لا يقدر

آ - القطر الشيب : الهجن السنة المتعبة .

و في قصيدة الصبر يقول الشاعر : سـوالف (١) وانا على حامس (٢) الصاجس (٣)

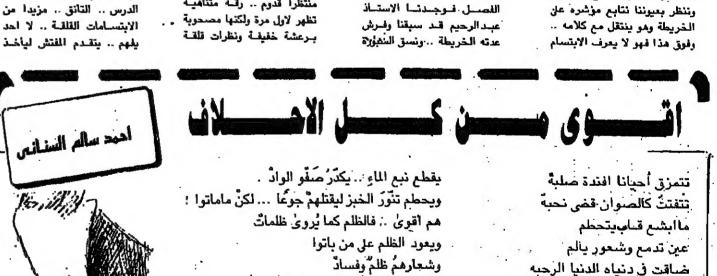
١ - سوالف: حكايات

"الصَّاجي : الصاج صنيحة تستعمل لاعداد

ويستمر الشاعر سمو الامير عبدالرحمن بن احميد السديرى في ديوانه فنقرأ قصائد رائعة عن الجوف واهل والوجد والشوق وفي الغزل يقول:

ماله





من مرَّق ثوب العزة من بتر الأطراف من بدَّل كيف يشاء معالمَ من غير اوصناف وتروعه مآس من حمله

يستنشق عطر الدم يستثمر قرض الغدر بيدله الاحلاف

حباً واخاء ووفاء هو أقوى من كل الأحلاف .!!

من ألبس وجه الفجر بيد شوماء اضحى لايبصر أبْعد من ظأ " "

وشعارهم ظلم وفساد

ومنعتها قبل ان تخرج ..

وكأنه لا يجمع ..

اليوم يا ابنائي سيزورنا

مفتش الجدرانيا .. نريد أن

نظهر بالمظهر الطيب .. حتى ..

مااروع أن نبصر في عالمنا







 الرياض: عيدانه الحرازي يكاد الشوق أن .. انه شوق الجماهير .. لمرؤية

لكن غدا الخميس .. سيطفىء ار ذلك الشوق .. وسيقتل تلك الثورة .. ففيه سبيتم اللقاء ..

وفيه .. ستتحرك القافلة ..

غدا تبدأ رحلة القوة .. ف الدورى والتي فيها ستصدق اتوال .. وتبطل اقوال اخرى: .. ؟! ن هذه الرحلة سيعلن البطل القادم عن نفسه .. وسيسرهن ٥٠ يوما من الراحة التي ستدفع للتعرف .. على احتوال الفرق ..

ورؤية مستواها . لكن هذه الرؤية ستعتمد عد الماشي ، وحسما اقول الماضي . فانش و اعلى ، السنوى اللذي قدمته الفرق في القسم الاول

وقد يكون ذلك العطاء _ عاملا مساعدا ـ لكنه قد يكون عائقا ـ ل عدم لجل الزؤية ... "

الهلال والشياب يتصدر هذا اللقاء مباريات

الاسبوع بظرا لتكامل صقوف الفريقين .. بضورة تخعل اللقاء يتسيم بالقرة - المباقة الى الندية التي اصبحت تمير لقاءأتهما في الأونة الأخيرة .. ومما يزيد مدا

ألاول والهللال الشائي والفارق بينهما نقطة .. ففوز الهلال بدفع به الى القدمة اما خسارته فانها ستبعده خطوات والتعادل سبيقي على الوضيع كما هو

القادسية والنهضة

في اعتقادي .. انه يىلى لقاء القمة بين الهلال والشباب من حيث الاهمية بالرغم من كون النهضة في المراكس الاخيرة والقادسية دخلت بنهاية القسم الاول التصارع على مراكز الـوسط .. ومن الاسباب التي دفعتنى الى تقديمها على غيرها صمود الفريقين امام بعضهما ـ مهما كانت نقاط الضعف _ التي يعانيان منها ايضا .. لكن هذا لا يمنع من توقع حديث في الجهاز الغنى النهضاوي .. والذي ربما

النصر والوحدة

يكون دافعا _ وعاملا مساعدا

هو بألفعل لقاء قمة فنية وجماهيري مع ان الدلائل تشير الى تفوق نصيراوي في حيالية شك قوة ترقع مقدرة أي فريق . ومن الدلائل ايضا ان الوضع الوحداوي غير مستقر لكن التكهن بنتائج لقاءات هذين الفريقين تظل

وعلى أي حال اسان مساراة النصر والوحدة ستكون مواجهة بين قبرة النصر الضيارية .. والدفاع الوحداري القوي ..

الاهل والجبلين ينظر لها على الها لحدى مباريات الطرف الواحد والمقصود هذا الأهلى لكن نتاشجه في المباريات التجريبية ـ التي اجراها في فترة التوقف الاجباري ـ لا تؤكد ذلك بل انها املنت عن ميلاد علم ال خط القدمة .. وعن خصام ناشيء بن هذا الخوا ..

الإتحاد وأحد

الكلام الذي قبل عن الأهلى والجبلين يمكن قوله عن هذين الفريقين الا من اضافات يمكن أن

الشأبة ألجديدة التي بدأت تثبت القدامها لكن الخبوف أن يخرج مدربهم بتصنيفه أو تقليعه من أياها .. باعادة العواجيز !! صحيح أن خط الاتحاد مع

احد قوى وصحيح ان المباراة تقام في جدة .. وصحيح أن أحد يعانى ــ لكن دفاعه سيكون أفضل

الاتفاق والرياض

ينظر لها الاتفاقيون على انها البداية التي يجب على الاتفاق أن يبرهن عما اذا كأن مستعدا لدخول معضعة المنافسة على البطولة حتى يعود سقيرا من جديد خاصة وان الرياض كان اول من خطف منه نقطـة في الدورى .. وبين جماهيره .. وبعد فوزه بالبطولة العربية ...

في استفتا، عجلة (الاولز)،

هـؤلاء أفضل (١١) لاعب

مع بداية كل عام جديد تقوم كبريات الصحف والمجلات الرياضية ووكالات الانباء في مختلف دول ألعالم باجراء استفتاءات رياضية لمعرفة ابرز نجوم الرياضة الذين تالقوا خلال موسم رياضي كامل ...

> ولعمل الاستفتاء الكروى السنوى الذي تجريه مجلة (اونز) الفرنسية هو من أبرز ر الاستقتاءات الرياضية .. وهذا الاستفتاء يتم فيه اختيار افضل منتخب اوربی بل افضل ۱۱

وهذا الاسبوع طلعت علينا (الاونز) بنتانج آستفناء افضل منتخب اوربى لعسام ١٩٨٤ وجاءت النثانج بحسب المراكز

وعلى النحو التالى ■ ﴿ حراسة المرمى . هارالـد تونی شوماخر حارس مرمی منتخب المانیا الغربیة ونادی اف ـ سى كولون الالمانى .

■ ق مركز الظهير الايمن: باتريك باتيستون لاعب منتخب فسرنسنا ونجم نسادى بسوردو

🛎 🕻 مركز الليبرو . مكسيم بوسيس مدافع المنتخب الفرنسي ولاعب نادى ثانت الفرنسي

و مركز الستوبر كارل مانس فورستر مدافع منتخب المانيا الغربية وكابتن فريق نادى

والم يحقون الواراء عاواهم الأواران

هانس بيتر بريغل لاهب منتخب المانيا الغربية ونجم نادى فيرونا ■ في مسركسز وسط الملسعسب الدفاعي : جان تيجانا لاعب

منتخب فرنسا ونجم نادى بوردو ق مركز وسط اللعب الرابط:

شتوتفارت الالماني الغربي .

■ ق مركز الظهــير الايسر:

روبرتو فالكاو لاعب منتخب البرازيل ونجم نادى روما 🖼 ًو مركز وسط اللعب

الهجومي: الأن جريسي لاعب منتخب فحرنسا ونجم نادى ق مركز الجناح الايمن:

كبارل هانس رومينيجيه كابتن منتخب المانيا الفربية ولاعب فريق نادى انترناسيونالي ميلانو

 ف مركز قلب الهجوم . ميشال بلاتيني كابتن منتخب فرنسا ونجم ضريق نادى يعوفينتوس تورينو الايطالي .

اعتزاني القراء من هنده النتائج تستدل على ان هناك الكثير من النجوم الذين برزوا على الساحة الخضراء خـلال الموسم المنصرم مع منتخبات بلادهم او مع فرق أنديتهم الا انهم لم يحظوا بنصيب الاختيار

🛂 الترجي والاتفاق ـ الرياض

🗰 أهلي والجبلين ع جدة عصرا

وحدة والنصر - مكة عصراً

■ خليج وكوكب - الدمام مساء

- انصار وضعك - المدينة

💣 وُذَيعة وَقَرْمُ _ ابها عَمِيرًا-

المساب وملال الدياض

📺 اتحاد واحد - جدة عصرا

المضة وقالسية - الدمام

🚆 رائد وطائي ـ القصيم عضرا

■ روضة وتعاون - الاحسناء

. الجمعة ممثار

ے اولی

. اول



مباريات الاسبوع في الدوري المعت

اوروبا

في نتائج الاستفتاء ونذكر منهم

■ في حراسة المرمى: غرويلا

من زیمبابوی حارس لیفرہـول

رباتس الفرنسي وبنتو البرتغالي

∰وق خط الدفاع: جيئتلي

الايطال وفيل بنل الانجليزي

وايفان لورو القرنسي ومارتن

اولسن السدائمساركي وسيسدا

الاسباني وكابريني الايطالي

وق خط الـوسط: هنـاك

مباتباوس الالمبانى الغبربسي

غرناندس الفرنسي وسورين

سونس الاسكوتلندى . ■ وق خط الهجوم : هناك زيكو

البرازيلي وايان راش الويليزي

وسانتيانا الاسباني وجوردار

الابرتافال وكينى الفليش

الاسكوتلندي وشالانا البرتغالي .

واخيرا لا شك بأن هؤلاء

النجوم الذين استعرضنا

اسماءهم هم نجوم بحق وحقيقة

ولا يقلون عن النجوم الذين وقع

عليهم الاختيار نتيجة الاستفتاء

ولكن الخبراء اختاروا احد عشر

نجما فمبروك لهم وخظما اوفر

■ مباريات الاثنين والثلاثاة على

الملى والاتفاق - جدة عصرا

■ احد وهلال ـ الدينة عصرا

🛎 کوکب والروضة 💄 الريماض

🕿 تمازن وانتع . القصيم عصرا

🗷 صُمَانُ وَوَدِيْفَةً لَـ أَيِهَا عَصِيرًا

🔳 تصر وجلين - الريداس

التجاد والقادسية - حدة

■ بقليني والراثد ـ الدمام مساء

🍎 اولي

• الثلاثاء

٠ ممتار

. 10 %

وفرانسوا دومريغ الفرنسي

في بطولة مجلس التعاون

يوم غد الخميس تستانف مباريات لنطولة الثالثة لاندية مجلس التعباون

معيا امام المحرق وذلك ضمن مباريات المجموعة الثانية حيث يود العربى كسب

خيث بلتلي ضمن المجموعة الأولى فريق العين من الامارات مع فريق النجا العماني في مسلط - وهي الماراة الاول لفنجأ والثانية للمن ألذى خسر الاولى إمام الأمل من المملكة .. ويتفار العين ال فده الباراة على أنها بارقة الإمل شبه الأخيرة في أن يدخل منافساً على هنداوة

> ■ طبائي والانصار - حالل الجولة حتى يتصدر الجموعة بارتياح -

كتب عبدالله الحراري

مما يمكنه من التنبه للدوري الداخل -. لكن المفرق ان يمكنه من ذلك حيث ان خسارته بعنى التسليم البكر في الخروج مع أن هناك مباريات أيباب لكن هذه المباراة هامة له كونها تلنب على ارضه وبين جماهيره .. والفريقان على اي حال منكالمان . المموعة - ولا يعرف ماذا لدى النه" . اما العربي الكويتي قانه سيدخل يوم مد غد الجمعة ل المنافسة اعتجاننا

و قوات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات ..

وغادر الفرح روضنة العمر واخذ نعيق الحرن يرتفع دخانا الى السماء وتسكن الحيرة في منازل الحد

لا يهم متى تعودى ؟! طالمًا كان ذلك الأن .. فالمفزل المليء بالاسرار لا يرال غارقا في الظّلام وحبنا الطأهر البرىء مَّايِزْال يسبح في الاحلام لا يهم متى تعودى طالمًا كان ذلك الآن ١٠

قبل ابام وكنت اعاني من مشكلة

مهنية صغيرة تذكرت نصبحة زميل

صحفى سبقني بسنوات الى هـذا

المجال - فعندماً بدات اخطو خطواتي

المتواضعة في هذا العالم المجتون

قالها - والتمس منه العذر اذا لم يكن

قال هذا الزميل الاستاد (اثت قادم

على عمل رائع وممتع .. متعب وجميل

واحيانا كثيرة خطير !! ولكن ثق أن

الصحافة عمل ياخد منك اكثر مما

يعطيك .. ورغم ذلك تاكد انك ستدفع

لإنسان العضر عنه مهما حدث .. وفي

هذا العمل ستتعرف علم اناس

كثيرين تختلف امرجتهم وأخلاقهم

وطباعهم كاختالف اوجه البشر

فتأكد أن ف هذا المجال بالذات ستكون

: عرضتة: لأن تحتك بكل هؤلاء وكثير من

الأحيان لن تكتشفهم الا بعد فوات

تذكرت هيدا القول الحكيم وانا

اتفكر فا جنالة من البشر تعيش

كالطفيليات على جدوع الاشجار لاهم

الهبا سوى الالتصباق ومشاركية

ومن المؤسف أن يكون لهذه

• المحطة الأولى:

في يوم الافتتاح الرسمي لمبنى

مؤسسة المدينة للصحافة والنشر والذى تفضل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز بافتتاحه كلفت مع احد الزملاء بتغطية الحدث الكبير .. وكمانت توجيهات رئيس التصرير توصيبني بأن اكون على مقربة تامة من

سمو الامير ماجد لاكون قريبا من الحدث ولالتقط أى ملاحظة قد يبديها سموه حول المشروع الاعلامي ..

وحاولت جاهدا ان ابقى بقرب سموه حتى لايفوتني شيء من مالحظات سموه .. وفعلا استطعت ان اسجل

يعض الملاحظات واللفتات ولكن يبدو ان اصرارى على أن أكون بالقرب من سموه

الحثالة مكان حتى بين اروقة

الصحافة .. حيث استطاعت ان تدس

انوفها في حالة عدم انتباد لتشارك في

هذا الكنان الإعلامي الكيبر الا وهو

الصحافة - لايهم تحديد الأسماء بقدر

مايهم العلم ان هذه الخفافيش التي

لاتعيش الا في الظلام ولاهم لها سوى

التقاط اخطاء الاخرين ومحاولة هدم

من المؤسف أن تكون هنده الفشة

تعيش بيننا بشكل عام فكيف اذا

كانت تعيش بين الصحفيين الذين من

المفترض ان يعيشوا حياتهم في النور

وان يعملوا في النور وان يواجهوا

المجتمع بارائهم ومناقشاتهم ويتقبلوا

التعديل ويتراجعوا عن الخطا اذا

حفائظ الإغلبية من الصحفيين لانهم

يعيشنون حياتهم بشراهة وشبرف

ويواجهون من يعتقدون انهم اخطاوا

عليهم سواء كان ذلك علنيا أو ضمنيا

ولكن تلك الفئة التي تعودت الا أن

تعيش في الطالام وتسرمي الشمس

بالمجارة سنحاول جاهدة أن تسكت

هذا النوع من الكلام بواحدة من

وسيائلهم السخيفة التي أصبحت

مكشوفة كعين الشمس .

كل الثقة أن هذا الموضوع لن يثير

ارتكموا ذلك فعلا .

الدناء بالكامل لخطا في مقاس الباب



طوال فترة الحدث اغضب أحد رجال الامن فأخذ يحاول مضايقتي قليلا وعندما نفد صبره حاول ان يسحبني بعيدا وعندها ولازلت اتذكر هذا الحدث ولن انساه ابدا التفت سموه الكريم ليقول لرجل الامن وبكل بساطة وانسانية « دعه يؤدى واجبه » بهذه الكلمات البسيطة استطاع سمو الامير

النقاط على الحروف وان بعطى مثالا طيبا للكثيرين الذين لايعتقدون ان هناك اعمالا هامة سوى التي يقومون بها هم

يعرف قيمة العمل .

السكين أن قمه يحاول اللحاق به .. ضحكنا كثيرا للمنظر . وقلت لزميلي قد يكون هذا خبرا طريفا وهو أن الخروف نفذ بجاده وانهك الجزار الا ان صديقي لم يشاركني الراي فقد اكتفى بمد شفتيه ليقول لا اعتقد ان هذا يكون خبرا صحفيا فلو كان الخروف هو الذي



احسلامسي الانسان ماجد بن عبدالعزيز ان يضع

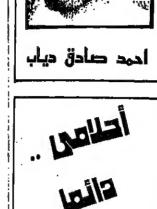
تحية من الاعماق لهذا الرجل الذي

• • المحطة الثانية :

قبل سنوات وفي اولى ايامي كصحفي كلفت مع زميل لى جديد في المهنة ايضا ان نمد الجريدة باخبار تناسب نوعية الصفحة الاخيرة والثي كانت تتميز بالاخبار الخفيفة الظل.

وبينما كنا نقف امام احدى اشارات المرور اندفع امامنا خروف بكل مااتاه الله من السرعة وفي اثره جزار وضع

يطارد الجزار لاصيع هو الخبر



ишшши

وأورد الشرآن الكريم كذلك الأعداد

باعتبارها أصول علم الحساب وأساس

الأرقام وعلامة الترقيم . . فألعدد واحد ورد

وَقُـل إِنِّهَا هُوَ إِلَـهُ وَاحِدُ وَإِنَّنِي بَرِيْءُ عِأْ

والعدد أثنان ورد في مثل النص الكريم:

ووقَالَ الله لاتُتَخِذُوا إلهٰإِنْ الْنَيْنَ إِنَّهَا هُوَ إِلَّهُ

والعدد ثلاثة ورد في مثل النص

والأتَقُولُوا ثَلَاثَةُ النَّهُوا خَرًّا لَّكُمُ

والعدد أربعة ورد في مثل قوله تعالى:

السيحوا في الأرض أربَّعَة أَشْهُر،

والعدد خمسة ورد في قول الله سبحاته

وْيَهُولُونَ خَمْسَةُ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجَّمَا

والمدد ستة ورد ألى مثل النص

وَإِنَّ وَيُكُمُّ اللَّهِ الَّـٰذِي خَلَقَ السَّمْـوَاتِ

والأرض في سنة أيَّام 1 (10 سورة الاعراف)

والعدد سبعة ورد في مثل قوله تعالى:

الغُيْبِ؛ (٢٢ سورة الكهف)

ف النص الشريف:

رة تشركونًا (١٩ سورة الانعام)

واحدُه (٥١ سورة النحل)

في كل ليلة .. وبعد ان يهجد الناس .. ويغفو القصر قليلا وتتناجى النجوم بعيدا عن اسماع البشر .. وتنسى الديكة واجبها . افتح دفتر حقيقتى .. واغـوص في داخلي .. اتجول في زوايا نفسي الحث عنك !! أجد نفسى طفلا برئيا بحمل اوراق (الكتاب) ويسير ملا اكتراث يلوك قطعة خبسز.. ولا احسنك. ولايهمنى سوى ذلك يستمر آلبحث طويلا .. مغامرات الشياب سراهق يحمل في يديه حفثة من تراب يظن انه قادر على تصويلها ال ذهب .. ولا اجلك

قاراني مراهقا يهفو ال ولايهمنى ستوى ذلك . ويستمر البحث طويلا واجد نفسي على حالها تحمل هموم النياس .. وتحب .. ولا احدك .. ومايهمني سوى ذاك .. ويستمر البحث طويلا في المستقبل ولا احد نفسي اطلاقا . حتى يخبرني الطير الأخضر حقيقتي لإتاكد من اني أن انصبهرت في روحك

فاصبحت انت واصبحت

انا ولذا فلا احدّك

ولهَا سَبْعَةُ أَبْوَابِ لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزَّةً مَقْسُومُه (11 سورة الحين

● بویل : عالم ایراندی یعتبر ابا الكيمياء الحديثة . نشر كتاب السن فيه حملة عبل السحر ، ودعاً إلى التمسك بالطرق المسميمة ل علم الكيمياء ، راه فأنون مشهور في درجة حدرارة ثابتة يتناسب حجم الفاز تناسبا عكسيا مع مقدار الضغط الراقع عليه

● بـرستل : عـالم انجليزي استـطاع تحضير الاكسجين من احد املاح الزئيق كما اكتشف ثائي اكسيد الكربون . ● ليبنتن : عالم انجليزي وضع حساب التفاضل ، كما أسس نظرية التجانب

● لافوازييه: عالم فرنسي اكتشف عنصر الاكسمين في عملية الاحتراق. أولنا : أكد حقيقة التيار الكهربائي وكشف طريقة التوليد للكهريباء وخلد أسمة على وحدة الضغط الكهربي ،

وجعله في يديه وبين ناظريه فأصبح يديه عشر. . بعد عليها وبها الأعداد من واحد إلى عشرة. والعدد ثمانية ورد في مثل النص الكريم: وْيَعْمِيلُ عَرْشَ رَبُّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَثِيدٍ

> ثْبَأَنْيَةً ٥ (١٧ سررة الحاقة) والعدد تسعة ورد في مثل قوله وتعالى: وكَان في المدينة بسعة رهبط يفسدون في الأرْض ، (14 سورة النمل)

🖈 🖈 اصول علم الحساب في القران الكريم 🖈 🖈

جيلًنا الحاضر، وجيلُ المستقبل إنها هو جيل الحساب. . جيل الأعداد والأرقام والترتيم، وهو بذلك ولذلك جيل الصدق

والقرآن الكريم. . كما أورد الأعداد. . كلها . والأرقام جميعها فإنه دعا إلى العدُّ والحساب. والأعداد ومسمّياتها والأرقام

ومدلولاتها إنها هي من علم الأسهاء ومعرفة الأشياء حيث أن الله سبحانه وتعالى علَّم أدم الأسهاء كلُّها في مثل ماجاء بالنص

الشريف: ووَعَلَّمَ آدَمُ الأسهاء كُلُّهاه (٣١ سروة البقرة)، وإذا كانت الأعداد. . كل الأعداد. . انها هي تتكون من العشرة . . بداية

من الواحد وانتهاه بالعشرة. . . إذ أن كل مافوقها يتركب منها . . لاغيرها . . وقهمع منها . . لامن سواها . . فأحد عشر هي عشرة

مع واحد. . والعشرون هي عشرتان وهكذا إلى مالا نهاية . . أرقام تتغير أوضاعها لتختلف أعدادها- العدد للانسان في الانسان

والحق وحديث الأرقام لاكذب فيه وناتج العدُّ والحساب لاخوف منه، ولاخلاف عليه.

والعدد عشرة ورد في قوله تعالى: وَتِلُّكَ عَشرَةً كَامِلَةً ، (١٩٦ سورة البقرة)

وكما يهدف القرآن الكريم دائها إلى توجيه نظر الانسان إلى المزيد من البحث والدراسة وحفّره إلى النوسع في العلم والتعمق للمزيد من المعرفة فقد أورد بعض الأعداد المركبة من رقمين لتنسع أمام الانسان رقعة التفكير في العمل الحسابي

والاستمرار في الاستخدام العددي. فالعدد رقم أحد عشر وَرْدٌ في مثل النص

وإذْ قال يُوسُفُ لَابِيهِ يَاأَبُتِ إِنِّي رَأَيْتُ أحد عشر كوكبأ والشمس والقمر وأيتهم لي سَاجِلينَه () مورة يوسف)

والعسند ماتسان ورد في الآية ٦٥ من سورة الأنفال، والعند ثلاث مائة ورد في الآية ٢٥ من سورة الكهف، وجماء ذكر الأعداد المركبة من أربعة أرقام حيث وَرِّدُ الألف وأيضا العدد ألفين في النص

وَوَإِنَّ يَكُنَّ مُّنكُمْ ٱلْفَ يَغْلَبُسُوا ٱلْفَيْنِ بِإِذْنِ الله والله مَعَ الصَّابِرِينَ، (٦٦ سورة الأنقال) كما ورد العدد ثلاثة آلاف في الآية

اعداد : سید حفنی

١٢٤ من سورة آل عمران، والعدد خمسة آلاف ورد في الآية ١٢٥ من سورة آل

كما وردت في القرآن الكريم كسور الأعمداد فورد المنصف في الآية ١٢ من سورة النساء، وذكر القرآن الثُّلُثُ في الآية ١١ من سورة النساء، وورد الرُّبُعُ في الآية ١٢ من نفس السورة، كذلك الحُمس ورد في الآية ٤١ من السورة نقسها، وورد السُّلُسُ في الآية ١١ من نفس السورة وكــللك ورد الثُّمُنُّ في الآية رقم ١٣ من

سورة النساء أيضا. أما الصفات العددية والترتيبات الرقيما فجاء ذكرها في القرآن الكريم أيضا، فلقد ورد ذكر العلد (أوَّلُ) في الآية ١٤ من سورة

الأنعام ، والفظ (الثاني) في الآية ، إ. من سورة التوبة، ولفظ (ثالث) في الآية ١٤ من سورة يس، والسرابسم ورد بلفظ (رابعُهُمْ) في الآية ٧ من سورة المجادلة، والحامس ورد بلفظ (الخَامِسَةُ) في الآية ٧ من سورة النسور، والسسادس جاء بلفظ (سَادِسُهُمْ) في الآية ٢٢ من صورة الكهف، والشامن ورد بلفظ (تَمَامِنُهُم في

الآية ٢٣ من سورة الكهف. والشرآن الكريم فيها أورده من أعداد للانسان فإنها يتكون منه كل ما يمكن أن يستخدمه أو يصل إليه الانسان من أرقام للمزيد من المعرفة واليحث والدراسة.

غطان فىدائرة !! يمكن أن ترسم خطين

احذف الكلمات الواردة في أي اتجاه

فقيا كان او رأسيا او قطريا بشرط عدم

وفي النهاية سيتبقى لك تمانية حروف

كون اسم دولة اسالامية مستقلبة

الکویت ۔ عدن ۔ ابـوظبی ۔

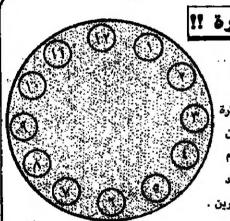
الرياض ـ تواكشوط ـ الدوحة ـ

مقد شيو ـ تيرانا ـ بورت توفو ــ

ستخدام الحرف اكثر من مرة .

الكلمات المطلوب شطيها هى :

ن هنده الدائرة الرسومة مامك بشبوط أن تكون الدائر مقسمة لثلاثة أقسسام ويكون مجموع الإعداد في كل قسم منها مساويا مجموع الأعداد التي في كل من القسمين الأخرين



دولة اسلامية مستقلة

ن 1 و ی ش د ق ۲ ن ب ك 1 ب و د

0 2 3 6 4 2 4 1 5 5 1 1 4 0 7

1 0 1 1 4 6 0 5 6 1 6 1 6 1 1

7 1 1 1 2 2 1 7 2 2 2 2 1 1 3 2

1 1 6 6 0 6 6 0 1 2 4 1 4 4 1

و أد أ أس أ) ت أ أ أ أ سس س

0 6 1 2 4 1 6 2 1 6 0 2 6 1 6

ن 1 ن ق س ع ش ر 1 ك 1 د ت ل د

1107618266617

والحل في العدد القادم».

و ر ۲ و ط ر خ ل ۱ ل ن و

0 5 2 2 6 4 6 1 7 1 6

كوالا لاميور ـ ياوندا ـ تونس ـ

المنامة _ انقرة _ كوناكوي _

داكار ـ فرى تاون ـ الخرطوم ـ

لاجوس _ بغداد _ دكا _ اسلام

اباد ـ دار السلام ـ اديس ايابا ـ

مسقط ۔ اوجادوجو ۔ ابیدجان ۔

جاکرتا۔ باماکو ۔ ہیروت ۔

نیامی ۔۔ عمان ۔۔ کابول ۔۔ بیساو

فما أسم هذه الدولة .

حلول العدد الماضي مخترع آلة صناعة الورق لويس روبرت 🗫 ارقام تشكيل 🗫

	11	٧	٣	44	,	90	48	٨	4	1 *.*
,	٧.	۸۳	AY	17	17	10	16	٨٨	14	٨١
	71	٧٧	٧٢	٧٤	40	44.	YV .	٧٨٠	٧٩	4.
	4.	44	۳۸	78	-44	10	۱۷	۳۳	44	13
	٥.	19	٤٨	av	00	70	٤٥	24	14	01
1	23	09	۸۰	1V	10	. 27	11	۰۳	٥٢	2.
	7.1	11	74	3.4	40	44	44	77	11	٧٠
	۸۰	44		7 £	Vo	٧٦	VV		.44	٧١
	100	14.	14	AY	Ä٦	٨٥	٨٤	14	19	11
		11	14		11	•	٧	44	17	1

لما تاريخ

🌒 يوسف مازيني : الاستعانة بالدول الاجنبية .

أخر ماوك فرنسا الاقوياء ، والذي

روح الزمدة الإسطالية وساعث

وكانت سياسته تقوم على الاعتماد على أمالي ايطاليا لطرد النمسا من البلاد دون

• لويس الرابع عشر : الحكم ولقب ناسه ، أنا الدولة ، .

نيقولا ميكافيلل : أول من دعا إلى الوحدة الايطالية

وتحقيقها باية وسيلة في كتابه (الأمير) الذي وضع فيه مبدأه السياسي (الغاية تبرر الرسيلة) أي الالتجاء إلى اجراءات قاسية من أجل تحقيق غاية شريفة وهي فرميتها ، اشتهر بمعاسة عناطفت الرطنية ، والف جمعية ايطاليا الفتاة

كان يؤمن بحق المارك الالهي المقدى ل

مَنْ الْأَمْمُالُ الْعُرِيبَةُ ت امينع من التعل

ن اطلبان من فراشته ن الله من العمر الأوالما مورول ۵۰ اغلی بن میزان ا

